



# ليسقط الدم

توزيع  
دار الكتاب  
الدايم البيضاء

خَنَاتَة  
بُنُونَة



يسقط الصن

الغلاف بريشة الفنان محمد شبعة

خناثة بنونة

# لَيْسَ قَطُّ الصِّمَةُ

توزيع :  
دار الكتاب  
الدار البيضاء

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى 1967

البرها . . . وابيك . . . والى الله . . . بعد أنه  
تبعثت جزئيات ماضى لم تشهد كلمة ، وقبل  
انه ينخفض صمت الفروخ عن كيانه مارد . .

**الهرية . .**





الصمت الممزق ..

، والأسلاك ، والممر الغائر الأخاديد ، وجراحاتك..  
**التأديب** كل ذلك يهدم تراث الانسانية من القيم :  
لا عدل .. لا حق .. لا همم ، لا شرف على الارض ..  
ونسير .. مقيدين بصمت تفرضه المنطقة :

- هنا ، نقطة تلاقٍ بين القطاعين ، المحرر والمحتل ..  
يجب احترام الصمت ..

- ومن فرضه ؟

- الظروف .

- الظروف ؟! .. ثم أفكر بأسى :

هكذا علمت الظروف أهلى أن يتخاذلوا ، أن يسلمو بكل  
قيد مشروط ، أن يتناولوا نتائج الاتفاقات جاهزة ، فهي  
تطبخ فى قارة غير قارتهم ، وبأدمغة غير أدمغتهم ، ولغرض  
لا يحقق العدل لهم ، وهم يقولون بخنوع مطواع : الظروف .

ودبّت الريح المعولة بين المناديل ، فناحت ، كانت وراء السلك غريبة ، تصطفق أطرافها بسؤال :

– أين انتم .. أين العرب ؟

فرددت بحصيلة جولة :

– ماتوا .

فأعادت :

– أفى كل مكان ماتوا .. ألم يعد هناك من أحد حى ،

يرفض سور «القدس» وسلك «بيت صفاة» ؟..

– من بقى منهم ، يدعم السور والسلك من اجل أن يلفق واقع بلاده بهريق مفتعل ، غير عاكس لامكانياته الاقتصادية .. ألا ترين ، هاته السيارات الفارحة ، وهى تدوس بخيلاء كل صوت يمكن أن يعكس حقيقة .. ولكنى مع ذلك لا زلت أسمعه وهو يقول ، حينما كان يرافقنى :

– هذه العاصمة ، لم تكن شيئاً .. جهد المنكوبين حولها

الى شىء .. أعجبتك ؟

فانساب بصرى ، بلا اهتمام أيضا ، يتسكع عبر منحنيات ومرتفعات المدينة . ولم أملك أن أتكلم .. فانتشلنى :

– كيف رأيتنا ؟

- لم أركم بعد .. يجب أن أرى ما وراء الحركة ،  
والمظهر ، والعمران ، والجريان الرتيب للحياة فى الدوائر  
والادرات ..

فحملق فى بلا عداوة . وصمت ، فسألته :

- ما هى مقومات الاقتصاد هنا ؟

وبلا موارد أسرع :

- الصدقات ..

- والسيارات ، أليست بذخا لامعا يخفى واقعا منطقتا؟

- انها .. انها من تبرعات اللاجئين ..

وسكتت .. فلقد بلغت أن أدرك ، لكن ما أهمية ذلك ..

ان الادراك ، والصمت ، والحديث ، انما هو طحن للزمن ..

وكننت أريد من الزمن الآن ان يتمطط ، أن يبلغ وعيه ، على

الأقل ، فى قضية واحدة ، ليكون فى صالحها .

ومن بين شفتين ترتعشان بثورة ، سأل سؤال بمقت:

- هل ماتت روح المقاومة فيكم ؟؟

وأجاب بصوت داعم :

- وحيدون .. بلا وطن ، بلا بيت .. بلا جنسية ..

بلا ظهر حنون يحمى ظهورنا .. ومع ذلك ، أبدا لن نموت ..

فانياب النكبة لم تفعل سوى ان احرقنا فينا الاتكال المبطل،  
وفتحت اعيننا على ان نعرف كل واحد بوجهه .. وكما اعلنا  
عن وجود هذا المخاض ، ودفعنا من اجل ذلك صدورنا لافواه  
مدافع اخواننا !.. وتثمرنا عن ان نسلّم بالهزيمة، بالنكوص،  
بقبول الانسحاق النهائي .. ان نداء التراب هو التسبيح الوحيد  
الذي يفتح عليه كل فلسطيني يومه وليله ، ولا يهمننا ، ان  
يسد هؤلاء في وجهنا الباب .. ان يسلموا الفدائيين منا  
للعدو ، بمنطق المحافظة على السلام في المنطقة .. فلقد قررنا  
ان نموت ، ولا يهم باية مديّة يكون ذلك ، فالتاريخ يفضح  
كل اسرار الجميع .. ان النكبة قد دمرت جيلها ، ولكنها  
لم تقهر الشخصية الفلسطينية في سلاتنا ، وتلك فضيلتنا..  
ان النكبة تتجدد عبر الاماسي والاسحار : مع العدو ، ومع  
حارسيه من الاخوان ، الا اننا لن نقهر .. اننا من اجل  
ان نرضى طلب الموت في ذواتنا .. وحس النار في ارواحنا ،  
فقد تطوعنا مع «الفيتناميين» لتتلفد دماء الجدد الاكبر  
للاستعمار ..

وتمتت بشرود حزين :

— يسلم الفدائيين منكم للعدو !! يعنى أنه ظهر حام  
للوجود الاثيم . وفكرت :

- اهلى مع انهم ميتون ايضا .. لو كانوا هنا ،  
لسمحوا هذا الوجود المفتعل، ولبددوا خرافة القوانين الدولية،  
ولانتشلوا الحق من بين رنين الدولار واهوال التهديد  
والمدمرات .. ونبهنى :

- ومع ذلك .. فهذا .. منحنا ، نحن المطاردين ، فرصة  
أن نستقر بدياره ، وان يكون لنا بها بيت .. يجب ان نقدر  
له هذا على الاقل ..

.. وتدلته نظرتي فى الانسان العملاق ، وهو يخرج  
من بين ركام الآلام والفظائع شعوراً سليماً يعلن عن انسانية  
الانسان الفلسطينى ، هذا الذى رأيت جهده العملى كيف  
يزرع سطح الارض الفقيرة بعزائم بشرية ، فيخصب ،  
ويعطى غلات لسد الحاجات ..

وتوغلت الرياح ، من جديد ، بين تلافيف المنايا ،  
وجأت الى بسؤال ملحاح :

- ومع ذلك أين الآخرون ؟

- شبيبته لا تعرف عن القضية الا جزءاً من صداها ..  
فقليل ما يرتفع صوت يحكى ، وأبدأ لاتجد الشبيبة ما يجذر  
النكبة فيها لتتاطر ، فيها ، كحقيقة تهمها من المحيط الى الخليج.

- وكيف ذلك ؟..

- لان الموسم الدراسى ينتهى بلا برنامج خصوصى ،  
والعروض السينمائية لا تسبق بعرض مصور عن الوطن  
السليب ..لكن فما جدوى ذلك ، فالوقت يتطلب جدية  
أكثر .. ولقد قلت لك انهم ماتوا .

وبابا لم يدمره الواقع ، زمجرت :

- قولى لهم .. انهم يتحملون مسؤولية انهم ماتوا ..  
اماتهم الفرقة والاطماع والدولار وضعف شعورهم بقدرة  
ان يتموا وفتحهم دونما اعتماد .. قولى لهم : - نحن ،  
لم نصنع الماساة .. فلقد خضنا معارك متعددة لوحدها ، وهم  
الذين سحبونا عن الخطوط ، مدعين انهم سيقومون بالمقاومة  
من أجلنا .. ولكنهم بنوا سور القدس ، مع اننا لم ننهزم ،  
امام خمسمائة لغم يهودى فى ليلة واحدة بالقدس القديم ..  
وهذا السلك ، هاته اللعنة التى تفرق الام عن ابنها ، تضع  
الابن تحت سياط الزنزانة «الاسرائيلية» ستة أشهر ، لانه  
رد نحية امه .. هذه اللطخة الكبيرة للفصح عارنا :: هم الذين  
صنعوها ، فلقد اشترينا قريتنا الكبيرة ( بيت صفافة )  
بشبابنا : فاسفل كل شجرة يوجد ثمنها : جسم شاب قرر

ان يدفع حياته لان تسلم .. ولكن فى المفاوضات التى لفقوها ،  
فرضوا علينا ان نراجع ، فالقرية ستقسم ، وسيكون النصف  
المهم منها لهم .. وبدأ أحنى (كشكول) فمه ، وقبل سطحها  
وهو يقول : لم نكن نطمح فى هذا .

ومددت بصرى : خط حديدى يؤكد أهمية النصف  
المحتل ، وقبله اقدام انسان عربى يصنع غذاءه فى شبر من  
الارض ، وبعيدا فوق الربوة صومعة يتيمة لا يستطيع ابناؤها  
أن يؤموا .. ثم خط طويل من عمارات لا يستطيع أحد أن  
يخمن الى أين ستنتهى .. وزفرت :

- كأنهم مطمئنون .. ان البناء يعنى الاستقرار ..  
وكيف لهم أن يظنوا ذلك ؟!

- الاوضاع ، والسياسات ، والتفرقة تمنحهم ان يفعلوا ..  
وجاءنى صوت جانبى آخر :

- انها بناءات عسكرية .. هى الدفعة الاولى من الاعانة  
الامانية لاسرائيل بعد التمثيل الدبلوماسى المتبادل .. انها  
تهديد غربى صريح لأناس مبعدين .. وتهديد لكل القيم ..  
ومع ذلك .. (ولم يصف ، حرك رأسه المنحنى بانفعال ، ثم  
تمتم وهو يشيح بوجهه) زاروها ..



وبلا انتباه سألته :

- من هم ؟

- رؤساؤنا .

فسقطت فى ذنب لم اصنعه ، وسمرتنى تلك النظرة  
الجريئة فى هذا الحكم الحقيقى . وظل ينقل بصره بين  
العمارات كاجرام ، وبينى كتاكيد أخوى لهذا الجرم .. ولاحظ  
دمعى فأضاف :

- لأول مرة تدرى عين مغربية .. فقبل مدة ، حضر  
الى هنا شخص كبير .. كانت عيناه صامدتين .

وهدرت بصمت ، وارتطمت وارتطمت وارتطمت بلا  
صدى .. واصبحت خارج ذاتى .. وكانت حتى روحى مهدمة ..  
والتفت أحملق فى نقب السلك .. كانت كل الثمان عشرة  
هناك .. كل الدموع، كل الايتام، كل الثكالى .. كل لعنة  
جنس .. كل خذلان رؤساء .. وكانت وراء السلك امرأة :  
فصحت بتضامن من لا وعى وأنا أحرك يدي بكل ما يرعد  
فى من غليان محتج :

- سيدنى .. انه لا شىء ، أبدا لن يكون .

فارتعشت المرأة وأتت بحركة هاربة متيقظة اليفة ،

ثم احتظنت جدارا ، واثت بحركة احتراس من راسها لتطمئن ،  
ورفعت يدها بنصف تحية .. وابتلعها ما وراء الجدار .

ووجدتني مقبلة على السلك كمن يريد أن يمزقه بأظافر  
وأسنان وجهه لا يملكه وأنا أهدر بشبه جنون منتعج :

- ابدأ لن يكون .. ابدأ لن يكون .

ولكن الصوت الحقيقي للماساة كان يأمر :

- يجب أن تغادر المكان .. فلقد مزقت صمته .



بداية الطريق ..

**المريضة** .. تنحشر بهوادة فى أعطاف الكتابة الوايلة ..  
وبسمنها الهرمة تنداح مقهورة على سطحها  
الوحد .. وجدرانها تتلعب بخرق قائمة تسيل فاقة وتسولا ،  
والدكاكين .. نغرات فيها ، تلتطخها معروضات رخيصة ،  
وهو .. انسان يتمطى فيزحزح كيانه الفتى الكتل المتنافرة  
من على صدره ، لتصطدم هى وقدماء بجدران صندوق الورق  
المقوى ، فينكمش .. لتحكى انكماشته ألف رعشة تصدرها  
أرض مثلجة لجسم مقررور .

ويحتك صندوق الورق المقوى بالاسفلت ، فيتململ  
ليختضن الركبتين المرتعشتين . ويمنحهما وهج دفئه ، ولكن  
استجداء الحرارة لا يتوقف .. فيظل الصندوق يتزحلق واعشا  
مع انتفاضة الجسم المتجمعة فى القدمين .. ويلين .. ليسالم  
مد القدمين وجزرها ، ويغفر لهما اصطدامه بالحائط وانفراطه

على الاسفلت .. بل ، يحنو حادباً بحوافه وسقفه على رجلين  
كان يجب أن يكون لهما غطاء .

وتتغير سحنة السماء ... بؤادر غضبة احتجاج تمسح  
عنها زرقتها ، وتلفها في زمجرة قاتمة تهز كل النيام ، تفتح  
عيونهم لان يروا : أن يتكلموا ، أن يكونوا مثل السماء حين  
تعطى .. وحين تحتج .. وحين تكشر ،

ويدرك هول الغضب ، الجالسون على الحافات ،  
والقابعون في مغارة الدكاكين ، والنيام الذين لا يستيقظون  
حتى وهم يسيرون ، فيختفوا حين تهدر السماء في غضبة  
مجنونة العويل والبكاء .. تصيح بصواعقها مستبشرة هذا  
الخنوع الآدمي ، وتذرف سيول حنائها من أجل هاته الجماعات  
المنزوية في كل ركن رطب من المدينة الهرمة .

وينتفض .. الجسم الشاب الذابل تحت ركام من الخرق  
الملطخة بأنواع الاوساخ نهزه الزوبعة المزمجرة ، فيستل  
نصفه من صندوق الورق المقوى ، ويرمى بجذعه على الجدار ،  
ويمد الى الصندوق يداً تقرأ عليها ألف قدرة مقبورة ، ويدنيه  
منه ويسأل بصوت راعش :

.. - ألم تستيقظ بعد يا أحمد .. أحمد ؟

فتتجرك الكتلة المقابلة وهي تجيب بشبه غضب :

- أتعرفنى كسولا ١٩.. فى وقتى المعتاد ، استيقظت .  
ثم ، هاته الزوابع توقظ المكفنين لتجعلهم يهربون .. لكن الى  
أين سافر أنا ١٩.. فانا لا املك من المدينة أى مكان .. ورفر ،  
فأناه الجواب فى أعقاب زفرته :

- حينما لا يكون للانسان أى مكان ، فان كل الامكنة  
هى مكانه .. هنا وفى قرانا التى لم تعد لنا ، وفى كل هاته  
المدن والطرق والمسافات التى يملكها غيرنا ..  
فرنا اليه أحمد بتمعن ، وساله بعجب :

- ما لك ٩.. ادريس .. أتعرف اليوم ١٩، نحن لا شئ  
لنا ؟ أتريد أن توهمنى بأن ما لغيرنا هو لنا ١٩.. مسكين ،  
ياشأبا أصيب بالخصاصة حتى فى ادراكه ..  
وسكت مفكرا ثم أضاف :

- أم أن شفقة قد أخذتك على حالك وحالى ، فأردت  
أن تنير حلقة نفسى بهذا الرجاء الكاذب ١٩..  
فرد ادريس وهو يسوى الخطاء على صدره :

- كما تريد .. أنما ، حين تؤخذ أرشنا منا ، وحين  
نتعب فى البحث عن عمل ، وحين تُسرق منى حتى الخشبة

التي كنت أستعملها في مسح أحذية الناس .. اليس من حقى  
أن أتوجه لما يمتلكه الآخرون ، أن أرى فى كل ما هو لهم  
شيئاً يخصنى ؟!..

- لا . لا .. ما هو لك لك ، ثم هناك ما هو لغيرك ،  
يجب أن تفهم هذا وتحترمه .

فاستل ادريس عينيه من نظرة أحمد ، وركزها على  
الصندوق بجانبه ، وأجاب ، بعد ما رآنت على فمه بسمه  
ذابله :

- حينما أحترمه .. يجب على أن أديم على صندوق الورق  
المقوى هذا : هيكله ، وذلك لكى يظل يحتضن رجل القادرتين  
على أن تسيراً وتجرياً من أجل تحقيق شيء ما .. وهو ما  
لا أستطيعه ، فالصندوق كما ترى قريب من نهايته ، وأنا  
لن أبحث عن صندوق آخر لأفنى مع عجزى فى هذا الركن  
المضيق !..

- وما ذا تستطيع أن تفعل ؟!.. مفرور .. لعل شيطاننا  
قد مسك فاصبحت تفتح فمك عن حماقات مستهجنة ..

فتجاهل ادريس الرد عليه اذ سأل به بتوعدة :

- أنسى يا أحمد ، القصة التي طالما سكبت لوعتها

فى آذاننا : قصة أرضك التى لا زال «مسيو روبير» يتبختر  
فى رحابها ، لتأتى أنت لهذا القبر الخائق مع جرتك ، من  
أجل أن تروى العطش ١٩..

ولم ينتظر جوابا بل اضاف :

— أما انا .. فلن أنسى أبدا كلمات المرحومة والدتى  
وهى فى يومها الاخير :

— ادريس ٩٩.. تذكر يابنى أرض آبائك التى سلبها  
(الرومى) منا .. كن رجلا واستردّها .. لكن ، ليس هنا ،  
فاذهب الى المدينة واسألهم عنها . وتأوه . لكن المدينة جعلت  
منى راكما على أحذيتها يزيل عنها نتف الوحل وإبرة الغبار ،  
ثم سلبت منى حتى الآلة الخشبية لتضمنى الى زمرة العاطلين..  
واين أرضى ٩٩..

فاستقام أحمد واقفا وهو يجيب بتجرد يخفى تأثره :

— لا تسألنى عنها ، وأخذ الجرة وكاد يسير ، لكنه  
توقف :

— اخبرنى .. من علمك أن تتكلم ٩٩.. قبل مدة ،



لاحظت تقيبك عنا ، ثم تعود صامتاً مفضباً تجيب على كلامنا  
بشرود مفكر !..

فارتسمت على وجه ادريس بسمه مكدودة وأجاب :

- الحاجة !.. الحاجة يا أخى .

فصاح أحمد وكأنه لم يسمع :

- من علمك ؟ قل .. انك حيرتني .. أحس أن عذاباً

جديداً سيخلق من أجلى . أجبني ..

فأزاح ادريس يده عن رأسه ورد بجدية :

- لست أدري من هو المعلم الحقيقى .. انما هذا ما

سمعته ووعيته عند جماعة مثل جماعتنا فى ركن جانبى من  
المدينة .. لعل هناك من يحدثهم ؟.. انما ، هكذا يتحدثون ،

فحملق فيه أحمد بمقت ، وهو يراه يصمت كأنه كان

يريده أن يتابع . ثم انسحب ، ليسند بحركة شاردة جرت

الى كتفه ، فتحملها ادريس ، تلك النظرة ، وقام يجمع أسماله

فى صندوقه ليقبح بجانبه وهو يرنو الى الجثث المستلقية

أو التى فى طريقها لان تنتصب ، فيرى معها السؤال الذى

يثقل عليه وعليها :

- والآن .. ما العمل ١٩ .. ما العمل ١٩ ، لا شيء سوى التسكع بين منعطفات المدينة ومنحدراتها بحثاً عن يد تتكرم أو مدلل يطلب خدمة .. هذا هو منهاجنا اليومي ، نداوم عليه بصبر ، لنعود مع فاقتنا الى الزاوية المهترئة .

وأحس بغضب مقتدر يحتاج هدأة نفسه فيشعلها :  
يجب أن نفعل شيئاً .. أى شيء .. على الأقل ، من أجل أن يتغير منها جنا اليومي ، ثم انتبه :

أحمد يضع جرتة بانفعال كساد يهشمها ، ثم يدمدم ساخطاً :

- حتى الناس لم يعودوا يحسون العطش ليشربوا ! ..

فاستدرك أدريس غضبته وزكاهما :

- لأجل أن يظلم الناس يجب أن يفكروا فيك .. وهذا ، كما ترى ، ليس مفروضاً عليهم .. عليك ان تفكر أنت في نفسك ، ما دام الآخرون لا يدخلون جوعك في تفكيرهم .. حينذاك يصبح التفكير متبادلاً : يشملك اذ يشملهم .

فدارى أحمد فهمه وأجاب :

- آ .. لقد غفلت .. فالיום بارد ممطر ، يغنى الناس عن طلب الماء .

فرد عليه ادريس منكتا :

- تريث .. سيكون نصيبك فى فصل الصيف احسن :  
دريهمات معدودات وركن مظلل .. أليس كذلك يا المعلم  
أحمد ؟

فغير أحمد وضع الجرة وسال مهتاجا :

- اليوم .. أنت تلح على ايلامى ،، اليس كذلك ؟  
لماذا ؟

فتريث ادريس قبل أن يجيب :

- ابدا .. اننى لا أفعل شيئا سوى أن أوقفك فى  
ما هو لك ، وبهذا تنفتحت عنك تلك القشرة من الغبطة البلهاء ،  
فتفتح عينيك لترى غير الجرة وغير الركن من هذه الدنيا  
الكبيرة ..

فالناع أحمد وهو يرد عليه :

- كل ذلك لن يكسبنى شيئا سوى أن اتعذب ..  
فتعكر فى عيني حياتى ، وينكشف أمامى عجزى ، وأفقد  
غفلتى الساهية عن حياة الزوايا والجحور .. وما ذا بعد ؟  
فالتطم السؤال بادريس وظل منتصبا ينتظر جوابا :

وما ذا بعد ؟؟ ما ذا بعد ؟؟ فرد بتصميم :

— أني تسهم في أن تعكر الهدأة الخاملة في الزوايا العفنة .. أن تشعل فيها بصيصا يكشف حقيقتها للحشرات التي تدب فيها والقامات المتعجرفة التي تمر بمحاذاتها متجاهلة غافلة تغذيها نشوة فجور .. أفهمت ؟.

وتلكأ احمد قبل أن يجيب هازئاً :

— على\* اذن ، أن أكون مهرجا ..!

فاتحد ادريس : عليك فقط ، أن تملك لسانك ، وأن تكسب اعتقادك بأنك انسان ، له الحق في أن يعيش في غير الجحر ، تنخره أدواء ورطوبة وزمهرير ..

فلانت أساير احمد واقتعد وقال مفكراً :

— ولكنها مهنة شاقة .. أن يحاول المرء أن يكتشف نفسه ليومن بها ، ثم ليطالب لها بما تستاهله ، ذلك يتطلب وقتاً وجهداً وتضحية ..

فتنسجع ادريس لان يقول :

— ما دمنا لا نعيش لاي شيء ، فلم لا نبحث عن هذا الشيء ابتداء من ذواتنا العاطلة ، وأنفسنا الراكدة ، وقوتنا

المبددة فيما لا يجدى ؟.. تصور يا أحمد ، ابنى أحس كأننى  
فى يومى الاول .. بهجة لقائى بالحقيقة تستطيع أن تجعلنى  
أتحمل كل شئ .. حتى الموت من أجل أن أفهم .. أن اعمل ..  
أن أحقق لطائفنا فى هذا المكان وفى كل مكان ، حقها فى أن  
تميش .. فى أن يكون لها هى أيضا حقها فى أن تصرف  
طاقاتها وقوة عضلاتها الى مشروع ، لكننى أحس القصور ..  
جهلى يتكشف الآن أمامى بشكل ينغص ، غير أننى لن  
أستسلم .. وهو ما أريدك أن تساندنى فيه .. أن تحس نفس  
ما أحس : بقوته .. وبجلاله وعزمه .. لأفتح فمى وأبدد  
عقيرتى : أيها العراة .. أيها النائمون فى زوايا المدن الغافلة ..  
يا من تعيشون دون أمل فى التغيير : افهموا ..

ووقفا وحدق كل منهما فى الآخر .. ثم تبادلا بسمة  
ساخرة ، وخطيا خطوات ثقيلة ، واكد ادريس :

- لنبحث عن أمكنتنا فى العالم الباقي .

- تعنى عالم القلب ؟

- ليست فيه كل المجالات الممكنة . وإنما أعنى عالم  
الانسان الذى لم يستيقظ بعد .

- كل شيء هنا نائم حتى الاعماق .

وبدا عليهما انهما يحاولان الافتراق ، لانهما أحسا  
بجدوى العراك المفرد . ولما اتجها ، كل في سَمَت ، رجعا  
بمحض صدفة مبيتة ، ومزقا ذلك الصندوق بحقد ، وكان  
ذلك بداية الطريق .

ضیاع ..

**بدر الهتمام**  
قذفت بها الى الوراء ، ثم استدركتها  
باصابعها .. تعيدها ، تنساب على  
الصفحة : جدائل رقراقة تطفح بجمال حقيقي ، وظلت الاصابع  
تتلهى فى لهو شارد .. بينما رجلاها تتحركان بانفعال ،  
تحكيان توتراً كبيراً . وتنبهت فاسترجعت كل الاوراق  
وأعدتها :

— عشر صفحات مرت دون أن التقط شيئاً .. وقلبت  
الغلاف لترميته بنظرة متفحصة ، ثم تمتعت بتذمر :  
— انه هو .. كاتبى المفضل ، لم أسنه' عنه قبل ..  
وانتصبت ، تقذف زفرة وهى تدفع بكل شعرها الى  
الخلف .. وتحركت :

— على؟ أن ابحث عن مكان آخر لضيئفى .. ألفت' أن  
أزرعه بين الكتب ، فانساه ، لأقتنى برهة راحة .



وواجهتها صورتها ، فتمعنت فيها .. ثم ابتسمت  
بلا رضى :

— حقيقة ان لى جمالى .. كما يقولون .. لكنه جمال  
يذوى .. يذبل فى تربته .. لا يُسقى ،، يكتفى بنفسه فى  
عبادة مطلقة متفردة .. أو نفور متشنج ناكراً ؟ ..

وتحركت .. تملأها نشوة مؤقتة بجمالها ، بذلك الكبير  
العائى الذى يقولون : انه يصيح من نظرتها . وفى المشى  
التقت بها .. تدبُّ فى حركات المشى الاولى ، فاحتظنتها ..  
تملاً وجهها بقبالات لا تكتسب حرارتها الا اذا كانت لاختها  
الصغرى .. فهى .. هى وحدها من تخفف عنها كل ثقل  
عمرها .. تنسيها النظرة القلقة التى تكتسح بها حياتها  
والعالم .. لتتبسط فى نظرة ابنة التسعة أشهر .

وكام تهوى وحيدها ، وضعتها فى سريرها ، ولامست  
شعرها فى حنوٍ متدفق ، وانسحبت بهل .. تريد ان تترك  
لها غفوتها .

وبالباب .. كالعادة ، اصطدمت به .. باللا شئ ..  
بالفراغ .. فدمدمت باستياء :

— أصبحتُ نموذجاً يتكرر .. أقرأ ثم أمل قراءة ..

أستكين فتلدغنى عقارب السكون .. أتحرك من هنا الى هناك  
دون أمل فى أن يهبنى هذا أنتحرك جديداً .. كل شيء ليست  
له الا لحظة ثم ينتهى لتبقى حقيقتى التى لا تتغير : اننى  
أتالم .. أتالم فى صحتى .. فى هرجى ، فى وحدتى ،  
ومع جماعة كبيرة تريد أن تأخذنى .. تلکم أنا ، الحقيقة الثابتة:  
الالم ..

الالم .. تجسد فأصبح أنا .. التقى به كلما طال تسكعى  
بحثاً عن طريق، عن هدف، عن غاية.. عن تبرير لكل هاته  
السنوات التى تكدست ورائى ، لتصيح فى احراج عنيد  
بخيبة كبيرة توجت' بها عمراً متأسكلا فى غير ما غلة ..

وجرّت .. تمر من عذابها .. من تلاحق لأفكار سوداء  
كانت تضغط عليها فى حلق لا يبرحها ، لا يمنحها اجازة  
تعرف فيها معنى الشوة .. لذة الابتهاج ، وحقيقة المسرة ..

ووجدت اصبعها يحرك أرقاماً لصديقتها :

- آلو .. عائشة ؟

- ليلى ؟ ..

- ما ذا تفعلين ؟

- كنت أستحم .

- ما هو برنامجك ؟

- لا شيء .. وقتى لى . الازورك ؟

- .. لا ..

- وما ذا تريدین ؟ ..

- أن أکلمک ، فقط .. تصرفى فى وقتک ، طابت

أمسیتک ..

ثم ارتمت یخفها ندم ما :

- أذیتها .. لم کلمتها ؟ .. أأقول لها اننى لا أريد

أن التقی بها .. ان أجرها الى فى صداقة حقيقية ثم أقذف

بها بعيدا عن علاقة لا هى متماسكة ولا هى منتهية .. ! لكن

ما ذنبى ؟ .. ما ذنبى ؟ .. صوتها لم يعد یحکى لى شيئا ، ،

جلستها لا تشعرنى بمؤانسة .. ففى تلاصقنا وتحادثنا

وضحکائنا نظل مبتعدتين .. منفيتين فى وحدة أشعر بها

وأخفيها عنها .. أنافقاها اذن ؟ .. لا ؛ لا ؛ .. آه لست أدرى ..

لقد کف\* الاشخاص عن الاتصال بى جذريا ..

وأنتها رغبة ، فاستمسكت بها.. وأخذتها معها الى دولب  
يحتفظ بها هي نفسها .. يخزن عمرها الذى مضى ، يحفظها  
للآتين .. للذين تملأهم رغبة فى أن يطلوا على واجهة حياة ..  
وحركت أصبعيها، تلامس أوراقا مملوءة بخطوط غير منسقة..  
ثم عثرت على الاخيرة .. فأنكبت عليها تنهب حروفها نهبا..  
لكنها لم تعطها شيئا كما ألفت ، فارتعشت قبضتها وهي  
تراها تمسك بنفسها فى ورق رخيص ، سرق منها رغبات  
وأمانى ليضعها وراء مفتاح يخنق فيها رغبة التحقيق وعزم  
الوصول ..

وارتفع النداء :

- ليل ٩ ليل ٩.. عمك تريد ان تراك .

فتأوهت بأسى غير مفتعل :

- عمى تريد أن ترانى ١١.. ما ذا تريد ان ترى فى ..  
قولى لها : لقد انتهت ابنتى .. أصبحت أوراقا ملطخة مخزونة  
وراء قفل كبير يركبه الصدا.. انها ليست منكم.. فليم  
لا تتركونها مرتاحة بدمعها ١٢..

وتكرر الطلب فازداد حنقا :

— دائما يخلقون لى علاقات ليست لى ، يحيطوننى بها ..  
فما ذا يربطنى بامرأة يقولون لى ، أنها : عمتى .. أتريد  
هى ايضا ان تزيد خيطا فى الحبل الذى يكبلنى .. اننى لم  
اخترهم أنا : أقاربى هؤلاء .. ولكنها أسمى ، باستمرار تقول :  
هذه خالتك . هذه حفيضة عمك . هذه احدى معارفنا ..  
وتلك ، كانت تدلك عند ما كنت طفلة لا تتهرين من الناس ..  
وأنا ، مللت أن أعطيهم وجها ليس لى ، أن اصلب على وجهى  
بسمة تملص .. وان أجاريهم فى سماع وحديث ومتابعة ..  
لا ، لن أراها الآن : عمتى هاته .

وبسرعة، كست جسمها بلا اهتمام، وخرجت، تسير ..  
وتسير .. تقطع نفس الشارع مراراً ، تريد أن تفرّ من خالتها،  
من أمها ، من عمتها ، من جارتهم .. من كل أولئك النسوة  
اللواتى تريد أمها ان تنصبها امامهن فى الأطار الذى طالما  
بنته حولها لتحشرها فيه : وجها يجلب الناظرين ..

وعادت تحمل الى أمها عنداً يفتقر الى التاكيد :

— لا بأس ، اعتذرى لها باسمى .. كان على أن ابلغ  
عائشة محاضرتها ، فالامتحان غداً .

فتحرك رأس الام فى لوم صريح :

- أعرف !.. انك لا تحبين أهلك ، تفرين من لقياهم ..  
كلهم يقولون هذا ، يتذمرون منه ويصفونك بالمتكبرة ..

ثم اندلعت ، فجأة ، بانتقام مدين :

- من أنت !؟ من تكونين ؟؟ أنت كسائر البنات  
وكفى ..

ولم تعد تسمع شيئاً ، كانت أمها تتابع فى اصرار ..  
بينما هى تحتج فى صمت:

- لا ، لست متكبرة بالمعنى الذى يحددونه هم ،  
للكبرياء .. أنا أقرب منهم لمن هم أدون ، لا أطلع مثلهم الى  
طبقة أرفع ، أحس قربى ممن يحتقرونهم .. وهم ، لاجل  
أن أسكتهم ، أعطيتهم مرارا واحدة ليست أنا ، تماشى  
هرجهم العاقر ، وتسليتهم المرفوضة من أنا الحقيقية ، فلم  
أظل مزيفة كلما لفيتهم ..!؟

وقامت تترك لها كل المكان .. بينما صدى صوتها  
يلاحقها :

- من تكونين .. أنت كسائر البنات .. وكفى ،  
فترد هى فى احتجاج صارخ مدفون :

- لست كذلك .. لست كسائر البنات .. أنا أخرى  
لا زالت لم تصل بعد الى تلك المرحلة .. لم تضع عندها رحلها  
فى استراحة خاملة ، تجنى عندها غبطة مشاعة .. أنا أخرى  
لم تعرف بعد من تكون .. أعانى عذاب زيادة ؟ .. عذاب  
نقصان ؟ .. لاطل أبحت عنى أكون ، فمثلهن أظهر .. بصوتهن  
الرقيق المتلاشى أتحدث .. مثلهن ألبس مع اهمال فطرى ،  
ومع ذلك فلستهن .. أنا واحدة مرفوضة من دنياهن الى  
أخرى لم تمتلكها بعد ، أعيش بلا انتساب .. فى انفرادية  
هوجاء ، لا تمكننى من أن أقوم بكل دورهن .. ومع ذلك ..  
فمن أكون ؟ ويزمجر السؤال من كل الزوايا .. من كل  
الاشياء .. من كل صمت ، ومن الكتب المطروحة فى اهمال  
على الارض .. والقلم المنبوذ على المعداد .. والبذلة المكومة على  
الفراش .. والاغنية التى أرادت ان تخفى بها السؤال ..  
ولكنه يظل قائما :

- أريد ان أقوله لأمى عند ما أقول لها : اننى لست  
هن .. أنا نموذج مغاير يعانى خلا ما ..

.. وجاءها صوت ، مؤخرا :

- آلو ؟

كان الصوت لم يستيقظ بعد .. فسكتت ، وفكرت  
بندم :

- لم أتلفن له في هذا الوقت ؟ .. الأسأله من أنا ..  
أم لأقول له : اننى لست ككل البنات .. دونهن أو لا أدري ؟ ..  
أو لأشكو اليه بياض ليلة فظيعة ..

وعاد الصوت يسأل بحنى :

- آلو ؟ ، من ؟

- أما زلت نائماً ؟ ١٩ يكفيك كسلاً .. ألم تسافر بعد ؟  
- آه ، ليلي !.. لم أعتد سماع صوتك .. وبالأخص  
في هاته البكرة .. كم الساعة ؟ .. حسناً تفعلين ، سأسافر  
قريباً .

وبفصّة اضافية أجابت :

- لا وقت هنا ..

فتساءل الصوت بجذل :

- ولم ؟

- لكى لا نضيف قيلاً .. تظل سلاسله تطقطع كل



ثانية ، تعلن عن عبوديتنا .. عن خضوع آخر لنا ..

— ولكن ..

— مع السلامة أذن .

وأقفلت الخط ، كان صوته نائماً .. كما هو دائماً ،

لا يستطيع أن يستيفظ ، ليوحى بسؤال .. بجواب ..  
بعون ما ..

وسارت بسؤالها المتعب نحو كل الزوايا .. تبحث عن

متنفس :

— من أنا ؟ .. لست شيئاً .. لا أملك ما يُوجدنى ،

حتى الحاضر ليس لى ، فهو لا يملأنى .. والمستقبل غائب

عنى ، يسحترنى بعذوبة وهم .. فأرنو اليه ثم أتركه فى

رفض لا يبالى .. فكأن لا شيء فى هذا العالم يشدنى ..

والأخريات ؟ البنات .. يمتلكن شيئاً .. يتربعن فوق ناصية

لحظة ويعلنن " انها لهن .. فى عمرهن لحظة ما .. وما ذا لى

أنا ؟ .. التيه ، والعذاب ، والاستقرار ..

وتطلعت الى صوت أمها ، المنسكب اليها من أعلى وهي

تراها تنصرف :

- الى أين ؟

- الى لا مكان .. ابحث عن صوت أعود به اليك ..

وملأتها كل الوجوه .. ببسماتها ، بعبوسها ، بتطلعها ..  
بلا اهتمامها .. بصوت المرأة الذى انساب فى أذنها ، يحكى  
لها قصتها : قصة امرأة عاشت تجربة صنع نموذج لها لأول  
مرة .. فكانت ، والحافلة تسير ، تتعلق بهيكل الكلمات من  
صوت جليستها .. بفمها وهو يرمى هاته الهياكل فى عفوية  
بسيطة .. بنظرتها وهى تحاول أن تساند هاته الهياكل  
المهددة فى مضمونها .. بإشارات من يدها ، وهى تستعين  
بها لتوضيح الموقف .. وكانت تهبط كل بصرها لتبتلعها :  
بساطة تملك راحتها ، وتوفر عن نفسها كل احزان سرية .

ولوحدتها .. اقتعدت كرسيًا جانبيًا ، فى مكان شبه خال،  
وتركت بصرها يبحث .. ينقب فى غير ما الحاح .. كانت قد  
فقدت كل رغباتها .. كل ما كان يملأها ويثيرها كان قد  
استكان ، وأضحت وجهها لوجه ، أمام السؤال الكبير :

- كل ما مضى من كنت بالنسبة اليه ؟ .. انفعالا ساخطا  
انطبع على بعض الصفحات فى اسوداد قائم .. وهنا المدى

المنساب فى قدرة وقحة ما ذا طبعت' على سحنته ؟ .. عمرى  
تاكل ، وهو ، هو ، بلا تغير .. بلا اهتمام .. بلا خلفة  
اسى على الانسانية الضائعة بلا أدنى معرفة .. يعكس صولة  
لم انظر بها .. لتحفر قنماى على جبينه قدرة انسان ..  
ولا شئ الآن .. عجزى وانا .. نتكشّف امام بعض ، كلما  
اعلنت' هاته الاستمرارية عن نفسها فى انطلاقة لا يحجزها  
افق ما .. هى ، تتابع حرية لها ، لاظل انا .. انا البشر ؛  
مربوطة الى وضعى الذى البسّ لى قبل يوم مولدى .. اعانى  
فشل كل حركة تمزّق اوصالى .. متالة اعصابى .. هداة  
نفسى ، وعمراً يعيش خصاصة كبيرة معى ..

ولمّ كل هذا ؟ .. قالت هذا وتحركت فى احتجاج ،  
تسير فى شرورد تام : لمّ اختير لى هذا الدور ؟ .. بلا جنسية ..  
بلا اعوام ثرية .. بلا انفعال خصب .. بل حتى بلا هداة  
بليدة .. والما بتأرجح فظيع بين فوقية وتحتية .. فى  
انتكاسات صاعدة نازلة لا تنتهى .. تقصّر يديّ عن رسم  
خط فى امتداد السماء ، ورجلى عن حفر ثلثة على جبين  
صلابة الارض .. ومع ذلك أرى تقول : أنت مثلهن .. أنت  
واحدة وكفى .. وتتغافل عن رؤية هذا الانفصال الكبير

الذى يبعدنى فى غربة موحشة عن الجميع : عنها .. عن تحيطنى بهم ، وعن نفسى ..

وتعود اليها نظرتها .. تحمل اليها شكل الحافلة التى تتحرك .. فتقصدها .. تريد أن تعود من حيث أتت .. بلا صوت ، بلا جواب .. بلا أى شىء من ادراك ، لتقبع فى البيت مع أمها والسؤال ..

وبقرب الحافلة عدلت :

— سأقصد مركز انطلاق الحافلات بالمدينة .. فمن نقطة تلاقىها أتشعب أنا ، فى اركان متعددة .. أسأل أحجارها وأشجارها وكل المارة بها .

وظلت تنساب مع الخطوط المتغيرة .. فى اتجاهات كثيرة ، كما لم تفعل من قبل .. تقصد أماكن لم تعرفها ، وطرق لم تطأها ، وتقوم باكتشاف لم تنجزه من قبل .

.. وعلى الأريكة ارتمت ، بلا تحية . تضع كل تعب جولتها فى مكتب أختها والآخرين . وتلاقت الأعين فى عجب مستفهم .. يستنكر زيارة غير منمقة كما يالفون .. ولم تهتم .. كانت قد حققت انغلاتها من جل الشكليات التى يرتدونها قبل أن يظهروا .

ورفعت نظرتها الموهنة ، فرأتها .. عينا غير بقية  
العيون ، لا تحتفظ مثل الاخرى بمعجب محتج ، بل ، بادراك  
حقيقى .. فتعلقت بها .. تملأ كيائها بصوتها ، بالسكوت  
الصاخب بين رموشها ؛ والجواب الصارخ من حنوها :

- انت ؟ .. متشردة بلا مكان .. المتشردة فيك تحب  
تشردها ، لانه الوسيلة عندها الى غاية .. تجهل الغاية وتعلق  
بها .. تريد أن تخلق بذلك تبريرا لوجودها .. والتبرير  
لا وجود له .. وهى تدرك ذلك ، لكنها مع ذلك لا تتراجع ..  
تريد أن تقول فى وجه اللامرئى ، ان بشريتها قوة متحدية  
على متابعة العناد .. وهو ليس عنادها وحدها ، ولكنه عناد  
كل هذا الوجود الفارغ لبشريتها .. وهى بذلك ضحية ،  
تقطر جراحاتها وتسير .. تشق دربا لا ينتهى .. لكنها شاءت  
ذلك عند ما رفضت أن تتأطر كالاخريات ، فى دور تقليدى  
مريح .. المتشردة فى أعماقها رفضت الاطار حينما أرادت  
لها أن تتسكع فى دروب الوجود .. تعلن احتجاج كل نوعها  
على قدرته العاجز أمام القدرة المكتملة .. والدرب طويل  
موحش .. فى سلوكه تتحقق انفراديتها .. أنها ليست امرأة  
وكفى .. بل هى فى ذلك ، بظلة ومهزلة .. حينما اختارت

أن تجسد هذا الوجود الفوضوى لكل جنسها .. لكنهم هم ،  
لا يرون الا الفتاة فيها .. لا يلحظون حقيقتها : المتشرده فى  
اغوارها ، حين يربون منها أن تتشح بوشاح متداول لتستك  
الدرب القصير .

وهناك غيرها .. من يعمر قلبه بؤس كبير بعمة  
مصيره ، وعبثية وجوده ، ويتحدى .. يتحدى نفسه ..  
يرفضها فى اطارها الحال الذى لم يصنعه هو ، ويريد لها  
ما لن يكون أبدا .. وبذلك يعيش غربة تامة عن كل حياة  
مفتعلة فى غيره .. أو بين جوانبه ..

وسكنت العينان عن الشكوى لتصيح بشيء آخر ..  
بصدق رغبة فى رفقة طريق .. تخلط الخطوتين وتزف  
الدمين ، وتمزج بين مهزلتين التتين فى موقف حاسم لرجل  
وامرأة ارادا ما ليس يكون ..

وقال لها بعد أن رأى استكانتها :

— لست وحدك .. فمثلك أنا ، عامر بمأساتي ومأساة  
كل البشر غيرى .. فلا أنا تحملت كل مواقف بحثى فحققت  
شيئا ، ولا أنا انغمست فى سهرجة دور ينمنى ويوقف

خطوى .. وانما أنا ، ذلك المنطلق الى لا شىء .. والمصر مع  
ذلك على انطلاقة الغامضة .. وهو بذلك يحقق على الاقل ..  
تفاعله فى حياة عاديته تميزت كل تفاعل حى . وانت ؟

- أنا ؟.. تلك الغربة التى انحشرت بين حياة الناس  
للتعذب بانفصالها ولا انتمائيتها .. ركب فى كل تطلع  
البشر وهو سئم الى الوصول، فاقصرت ' بحياتى على اللعبة..  
أريد ان أتمها كما لم يتمها احد غيرى، لأعلن، أى انتصار  
للجنس بواسطتى . وبقيت اتابع .. اطحن اشراقه نهارى ،  
واحلام ليلى .. وافتت كل جهدى فى المسلك لوحدى ..  
وأنا أغلى رغبة تجسدى وتعطى لعبورى فى هاته الحياة  
اثراً ما . واحيانا يركبنى هوس .. هوس فظيع ؛؛ يحلنى  
من لحمى .. من الدم فى شرايينى ، ليحيلنى الى ابراق ..  
الى اشراق ؛؛ الى فكرة .. الى كلمة .. الى رعدة تصيب كل  
جوانب الكون المدرك .. فاشعر بعد ذلك باننى قدرة ..  
أنا أيضاً قدرة .. تحللت من وجود محدد الى آخر مطلق ..  
يؤكد مسته وانتفاضته ؛؛ ولكنى لا أستريح .. فبين انتفاضات  
مستمرة أتقل .. لا راحة .. لا جلسة .. لا سكون ، دون  
ان أدرك من أنا ..

وبلوعة باسمه أجابها :

- انت.. انت شرود واع يريد أن يعانق في تلفه ،  
حقيقة ما .. فيغنى فيها ليرهن ، ولنفسه أولا ، انه حقا  
عبر هذا الممر : دنيانا .

وبرغبة ملحاح سألته :

- ومتى ذلك ؟

- حينما نبدأ الرحلة معا ، يملأ كل منا الآخر ، في  
المجولة الطويلة، لكشف نتيجة قلقنا المتشرد.. فنقولها لهم ،  
لكل الآخرين ..  
فقاطعته :

- واقولها أيضا لأمي .

ودون أن يدرك .. أكد :

- نعم ، لتقولها لها .. ولى .. ولنفسك ،، ولن يأتى  
بعدنا .



عاصفة من عبير ..

أنت

.. يامبخرة نداء تنعش تراكم السنين فى

عروقى .. تذيبها .. تحيلها الى حنيهة ضائعة

فى خضم نشوة .. لما ذا .. لما ذا تسبلين عليك اودية ملل

وتمضين .. يسحبك من عالمي المعربد نداء يجلل فى نظرك

عالمك بالضياء .. فتخلفين لى .. وراء قضبان صمتى ، فجيحة

انسان يحتضر ..

كنت اظن فجاج السلام .. وامرح بين اعطاف الهدوء ..

واتجرع دقائق عمرى بفصحة خفية .. وكنت واضحا كقمامة ،

ساكنا كجليد .. موزعا بين ادوار ليست لى ، حتى ذلك

اليوم ، حيث انشق الافق فى رقصات همجية الواقع لعاصفة

من عبير .. اكتسحتنى ، وزعزعت كتل الصقيع وفجرتنى ..

فيها : اغرودة تحكيها السواقي والخمائل والاصائل والاسحار ..

فعرفت فتنة العذاب ، ولدغات السهاد .. والغيبوبة على

ساحل وجود ساحق السعادة ..

وتذهبن ١٩.. تخلقيننى ، وأنا قد استحللت الى وتر  
جاهز تستطيع أناملك ان تدغدغه فينسكب منه لحن ،  
يتعالى .. يتعالى .. فيحرق وجه السماء فى لقاء صاعق  
الشوق ، وينحدر ، يلين .. ينسكب .. ليستحيل الى همس  
فاتر لانسان يتجهد .

الماضى .. كله يشع من حولى .. يرمينى فى لبه ...  
فاتشيت ، ولو بخصاصته بانك لى : وهما حلو التخدير ..  
وانسى اننى من كنت .. وأتعلق بمن انا .. وأفقد صوتى ..  
أكرهه ، حينما تستحيلين فى مسامى الى شذور حنون ،  
يزرع قلبى بالنور .. فاهشم ذلك الصوت .. انه نعيق غرابى  
فحسب ، كهرب الناس فى حزن انسان مخصوص .. ومنحهم  
كلمات قائمة السطح ، وأفنى فيهم لذائد النصر والمغالبة  
والتذوق ، حتى كان صوتك .. فعرفت مباهج خفية ..  
واشعاعات عطاء .. وعذوبة حلم ، حينذاك تخليت عن كل  
ما كان يحشرنى فى محيط ثلجى الاطار .. وصبات .. ألين  
كل رعدة لا تذيبنى .. وكل نظرة لا تصغنى .. وكل همس  
لا يحملنى الى متاهات الاسرار والنشوة والحزن ..

أتذكرين ٩.. وأنا أنم لك الايام بالحكايا ، وأملأ لك  
كاسك بنبع عيونى .. كنت 'أشدك الى' بذلك الحبل الذى

لم تفهميه ، لاننى رجل .. يريد أن يهزم المرأة .. أن يمتلكها ، ،  
ان يعبدها بكبرياء عريق فى دمه .. ولكنك كنت تفسدين  
على كل دورى ، تهملين آدم فى ، وتحيليننى بسذاجة  
الى مجرد هيكل يملك حضوره فى صوته .. لا يتعداه ، بل ،  
أن يضبطه فى مراقبة تستر عنك جحيم العواطف التى كنت  
تلبينها .. فاطيع ، وأركن ، الى المقصلة ولا أتكلم .

ولكنى الآن فقدت مرافئى .. فانزلت أمخر عباب الهلاك ..  
وأعيب من سكير الاشواق .. وأبيد ساعاتى فى منكرجات  
طنينك .. وأذرف دموعى وأتكم ، ، عنك أنت .. يالجنة محبة  
تلاحقنى وترمينى بعواصف من عبير .

.. النداء يتفجع ، بعيداً ، بعيداً .. فى أسطورة حياة مُجهضة ،  
وطنونى .. وترياق أيام .. والاصائل ، ، وتفاهاك ، ، والتحنيط  
الصخرى لمشروع سعادة .. كل ذلك يعربد فى بصرى  
وأيامى كشياطين منتصرة .. مستهتره . وكبريائى ، تلفعنى  
بطلاء رجولة تصارع غلبتها ، وأنت ، فى أطراف هذا البصر ..  
تيها ضالا بين أذرع الافق ، تتعثر أقدامك بأكداس بحوث  
متجذرة فى أعماق العصور .. وتمضين .. كذلك المارد الذى  
يما يفتأ يغالب هلاكه ، ولكن أجفانه ، رغم نصر قزحى  
الاشكال ، مندادة ببداية فشل محتوم ..

الاعصار يزمجر .. وأنا بين طياته قد أضعت توازنى :  
مجرد ورقة مجففة ملطخة ببصمات قضية أصبحت .. أتقلب  
فى هبوه محمولا الى لب فجيحة حادة الناب .. تاركاً دور  
الانسان النبيل الرزين الذى تعرفين .. من أجلك أنت ،  
يا امرأة .. يا خطيئة اولى .. يا فرصة ضيعتها على وعلى  
أبى .. ويا تلفاً فظيماً كتب علينا أن نعرفه -

العلاق فى" ينهزم .. هذا الهيكل الذى طالما استشعرت  
نظرتك تمسحه لتتعداه الى صوتى ، ووجهى .. ذلك الذى  
تستكينين اليه كواحة .. كم مرة وددت لو أمنحه لك ..  
لو أنبتته فى رعدتك ظلال خميلة .. لو أحشرك فى حصى ،  
لتعرف مراتع الرجولة .. حضائنة العمالقة .. ودفع الاحضان ،  
ثم .. لاكون أخيراً آدم السيد .. ولكنك أبدا غافلة ، تنتفض  
أطرافك تحت سوط عذاب ، وتنفض مباهجك فجيحة أزلية ،  
ويملكك صوت سخيىف الرنين .. لان تشدى رحلك فى جولة  
الانسان الضائع أبداً ..

.. قولها .. قولى .. أية كلمة ،، ياخمو لا يتحرك ..  
ويا أطباق فولاذية لعاطفة لا بد أن تثور .. قبل أن تذهبى ،  
قبل ان تسجلى أغلاطاً أكثر .. افهمى .. امسحى عن نظرتك  
عساوة الحزن ، وامتلكى بصرك ولو مرة .. فسوط الصمت

يخنق حنجرتي ، وتموجات العبير في الداخل تستكنه أسرار  
صمتي .. وأنا لا أملك أن أتكلم .. ولكني قد سجلت تفاعلي  
كبشر .. كإنسان طافح بالتيارات الاستوائية الهادرة.. كامل  
مجنون في أن أمثل دوري .. فهل انت تفهمين ؟..

الموت والورق المبتل ..

## وتزيل

نظرتك عن كل قنطرة المدينة الهرمة :  
في الاسوار العابسة .. والدكاكين المكشرة ..  
والوجوه الكالحة .. والاسواق المكتظة بالحيوان والبشر  
والازبال ، وتهب هاته النظرة الى أعلى .. تأتيك بومضة  
جمالية من مدينة القبح .. ثم لا تملك الا أن تسأل :

— لمن هذا ؟

— له ، للآخر ..

ولا تعجب ، فالعجب ان تفعل : لان الامر مألوف .

وتظل تتمعن ، مسحورا بجمال كل المدينة المتجمع هنا ،  
وتنبهر ، بروعة الزخرفة .. وسحر تناسق الاعمدة ..  
وقزحية مضبوطة على الجدران .. وحديد صلب يتعانق في  
تشابك لين .

وتنتبه : حفنة من رائحة عفنة تزكم أنفك ، فتلمس



الانف فى حركة سهو تحميه منها ، وتظل مأخوذاً بكل البناية،  
لكن العفونة تلح .. تلح .. فى اعصار يححو كل شىء سوى  
الزاوية العفنة عند أسفل المبنى الجميل .. فهناك .. هناك  
تتكوم كتلة معطلة غير قابلة للإصلاح .. وتدب نحوها فى خطوط  
متطلع .. فهناك آدمى يفقد شيئاً ما .. وبجانبه تدرك ان  
مرحلة الفقد انتهت ، حينما فقد قوة المشى والأنين وامتلاك  
زمام أجهزته.

فالورق .. ذاك الذى لا يملك سواه كوطاء ، ابتل  
بسلسه . وعيناه .. نافذتاه على العالم ، انفلقتا فى ذبول  
مزعج من رائحة كريهة من أسفل نصفه ، ورجلاه .. عطلهما  
الفقر والجوع والمرض عن الاحتجاج فى حركة ملحة لتحقيق  
شفائه ، وهيكله .. اطار عظمى ينتفض لوخزات الألم  
فحسب ، وملبسه .. بقايا جلباب استحيا أن يتركه هو  
الآخر ، فلم يتمزق كله .

وتسأل عنه .. فيتطوع احدهم ويقول :

— هذا ، الشريف احمد ، كان له عمله : يبيع النعناع  
فى دكان صغير بجانب نافورة مياه عامة .. وكبقية الآخرين  
الذين لا يتوفر لهم الدفء الكافى فى شيخوخة مجهدة ..

فقد أصيب بالسلس ، وأخذ البعض الى المستشفى ، ففيه  
يتوفر له العلاج والفراش والغذاء والدفع ..

ويستكت الفم عن الحديث .. فتلح عليه أن يتابع ،  
فيفعل :

- هو قال : انهم تركوه .. أياما لم يسألوه ولو عن  
مرضه ، كانوا فقط ، يستفطعون عدم ضبطه لمخرجه فيلعنوه  
بل يضربوه في ظلم وقح .. وتحمل ، فهو قد اعتاد الاحتمال  
من وقت ما إهان فيه الفقر كل كرامة ضرورية .. وأنتبهوا  
اليه قليلا ومنعوه حبوبا وبعض حقن .. ليومين فقط !!..  
لينهوا كل ذلك بتقرير حكم :

- اخرج .. لا علاج لك ..

وتطن الكلمة في أذنيك لتضطدم بجدار قلبك فتحس  
انفعالا هائلا ، وتغيب كل الاشياء عنك لتبقى ، أنت ..  
وهو ، والرائحة ، والمبنى الجميل .. وتكب عليه فيتعالى  
من صمته ، من عفونته ، من ابتلال الورق من تحته :

- اخرج .. لا علاج لك !!..

ولتتصب ، بغيظ له كل قدرة الإبادة .. فتطالعك

البناية ، تلك التى تعرض جمالها عن قبح حقيقى يعلن :

- اخرج .. لا علاج لك !! ..

تصبح جملة الطرد ، من الزخرفة .. من الفسيفساء ؛  
من الألوان التى كان لها جمالها قبل لحظة .. من الترف النهم  
الذى ابتلع اغطية واغذية وعلاجات لكثيرين .

وتسحب نظرتك البرمة عن الغنى المطل فى كبر متعجرف  
على عذاب بشرى .. يتكوم فى عجز كامل ، وتساله :  
تريد ان تعثر على شهية ممكنة له ، فيأتيك الجواب من  
بعيد :

- لا شهية له .

فتتأكد ، لقد فقدتها : شهيته ، حينما استله اولئك  
الآخرون من فراش المستشفى وركزوا فى مسمعه ياسا  
فظيما : « لا علاج لك » لقد قرروا مصيره فى يومين ، لانه  
بلا عشيرة .. بلا وجاهة اقارب .. بلا وسائل .. وبدون  
هدايا ..

وتتذكر : البناية التى غزتك بطلعة بيضاء عند مدخل

المدينة ، فاستكنت اليها وحكمت اذ أنت تقرأ :

« مركز الصحة العمومية » : ان لها دورها ، فهي تعلن عنه ، في اعتداد مطمئن .. لكنك وانت تنظر اليه ، تتساءل بحقد واع :

- وهذا ١٩

فتجيب : هذا !!.. لان لا دور لها ، فهي أيضا مركز للاستفتاء ، وكفى ..

- السيد احمد ؟.. السيد احمد ؟..

هكذا تلح ان تسمعه .. ان تدرك مقدار ما تبقى له من الحياة .. فيبذل جهداً أخيراً لثلا يرفع نحوك سوى بصر مضطرب لا يحملك اليه كاملاً .. فتحس عجزك عن تحمل كل ما يقوله لك البصر المحتضر : يشكو اليك تمزق أشلاء في وجع السلس .. ويخبرك كيف طردوه من البناء الذي قيل انه للجميع .. ويلح عليك في أن تتمعن على ما يقتعد : الورق الذي ارتوى حتى أسال ماءه تحت الطوار .. ويشهدك على حياة الانسان المدقع هنا .

ثم ،

ثم ينطلق البصر الشاكي في ارتواء منخزل للهيكل الواهن على الورق المبتل ، في حين يتفرقع في كل كيانك :  
- مات .. لقد مات ..

لو آلبسم ..

## الصحون

.. وأسطورة ماض وأنياب الغيرة وكل المدى  
تنغرز فى أضلعى .. ووجهك .. ذلك المبرقع  
بحياء عندى ، تمحوه اكتاف امرأة جديدة.. التقطتك مطروحاً  
فى المدى الاخرس النكد ، تعيش بقايا حكاية قلب .. ولا ككل  
القلوب كان .. زلزال مدمر هو .. يعيش رعشة دماره بمنفوان  
طاغية ، ويسكنك نطفة بدله انساناً يمتلك بدائية آدم ..  
جذك .. ذلك الذى تبكيه الرؤية والحلم والوهم ، وأمضغ ..  
لقمة فقدت زلالها الحلو وأتصورنى .. أمضغ لحمها ..  
افتته .. أطرحه لمناقرة نسرية اعتادت الافتراس من عهد ..  
ثم أحرك .. من قامة هوجاء تخفيك عنى وتهيثك لان تعب  
رحيقك بنهجا كامرأة .. لان تفترش ليونة الاسى فى اطرافك..  
فى المشية العملاقة لانسان يملك أن يكون ..

وأطلع .. فاختصر كل الوجوه فى وجهك ، ويفجعنى

أن أجندك قابما فى الظل .. تقطر عيناك حيرة بكراً وانت  
تفرس نظرتك فى الاخرى .. لعلك كنت تقيّمها ؟ .. تجدها  
سهلا لم يملك قط ربوة التعذيب .. ولا اغراء الارتحال ..  
ولا فعالية الألم .. فترتاح ، ففى منخفضه ستبنى صولتك  
كأدم الصغير .. كبحار يفرس حربته فى الشيطان المهجورة  
لجزيرة الاقزام ..

وهاته المرة .. أنا كنت 'أنت' .. بكل عجرفات شخص  
وعيت' اغواره بين أقبية معبد شهد أروع فجيعة فى حكايا  
الصمت .. أردتك ألا تكون ، أنت البطل فى طنى ، من يقبع  
فى ركن خامل الهدوء ، يمتص صباة طفولية فى نكوص  
مذل عن تجربة هو.. ذلك الانسان الآخر فيك، الذى كان  
يملك حربته وعصى التجوال كبطل من اجل جزيرة الرعب..  
· وأعود .. كعبرة محجرة فى جفن الانسانية من قرون..  
تذوب هاته اللحظة .. تنحدر .. فأغرق فيها وأطلع اليك ،  
وأنا أغالب فيك كل الظنون .. ولكن صورتك بالامس تتضخم..  
تتضخم .. وأنت فى المسلك الطويل تهب مشيتك لغيرى ..  
وخفقة مفاجئة وجلة فى رجلك تشعرك بالذنب ، ولكنك  
لا تفتأ تسير .. ولا أفتأ اغرق .. ولا أدري الى أين ؟ ..

الى مرتج مزهر .. الى قبور دافئ .. الى ركن قصي يخفيك  
عن نظرتي ..

وامسح عرق الغيرة عن جبهتي وامقتك .. انت ،  
الانسان الذي زرع غطرسه امرأة في دربه .. ثم ، ظل يضرب  
على ربابه انشودة الحزن الازلي لشباب يثن .. يتلهف ..  
يتفتح وينفلق في بؤرة غليان تشع منه أنواره ، ولكنه أخيرا  
ينهزم .. كمخلوق خرافي يكتشف حقيقته .. انتهاءه عند  
مرقا أنثوى واطيء ..

وغير بعيد ، تهدر كلمات طرية .. تتسلل بليونة أفعى  
الى عقر منفاى .. ترميني في أحبولة صوت .. فاود لو أقم ،  
لو أغرس رأسي في حضن ما .. اى حضن .. وأذرف عبرات  
امرأة تغار ..

واقبضي على النداء الهامس وأتطلع الى مصدره بشجاعة  
فجة طارئة... انه رائح كما لست أنت .. ولكنه واضح بلا  
لذاذات أسرار ، مدفونة في التجمعات الرقيقة حول الفم ،  
والارتفاع الشاسع في الجبهة العريقة كمجد .. والنظرة  
الغامضة .. تلك التي تشدني إليك ..

.. وأين هي ..؟



غموض" فى" أصيل يستيقظ .. ليظل يلاحقها فى كل  
رفقة عين .. على منبسط كل سحنة .. وبين ثنايا جميع  
الاسرار : حتى سرى .

فقبل مولد هذا اليوم كانت لك .. وكنت' أمسك بها،  
تتزحلق حولى كقدر محبوب وأنت محشور فى الركن ككاهن  
متبتل لم يلحد بعد .. وكانت لى وحدها من دون كل  
النظرات ، حتى وأنت تخجل بها فتخفيها وراء ستار زجاجى  
أدكن .. يتهشم فى رعدة مدمرة لبواطن ثور .. وساعتها  
أدركت' قيدي .. التفء حول رعونتى فى صدق قاس ..  
وقيدنى الى لحظة دامية الفرح .. شهدا المكان المعشوشب  
والمنازة الجدلى والبسمة الوديعه على شفة وردة قطفتها  
لأنتقم ..

لكن أين هى ؟ .. النظرة التى لم تكتمل بعد .. يغريها  
سر ما بالآ تنضج ابدا .. وذلك ما يرعبنى فيها .. انها أبدا  
نظرة وجلة ، تتبعثر فى باحة العينين كحنان مزعزع لم يلتئم  
الى هذا الحين ..

.. فهل .. هل أتلفها لك تيهى .. انحدرى المتواصل  
على حافة وجود ليس لى ؟ ..

- هل ؟.. هل تأكلتها النقرة الشمطاء وأنت تجوب  
بركام عواطفك السواحل الدامعة ؟..

- أم بددتها لفحة قيظ ، وأطفأها عطش لافح .. وأرق  
طويل ؟..

- أم طمسها سحرٌ منتقم ، فأصبحت تحلق في  
المرئيات ، بمجرد بصر ، لترأها كما هي .. فتتعلق بما يمكن  
أن يكون لك .. تلمسه يدك في يقين .. يقنعك بأنك تستأهل  
أى شيء .. غير السهاد الدامع واجترار مخلفات مصادفة ..  
من أعوام .

.. الانياب ومديتك وقرارات سنين لا زالت تمزق  
مفاصل .. تطرحها لك في طبق لتأكلها برأسك المنحدر أيها  
الصايب الارعن .. فأود .. أود لو أغرس أطافر النمرة في  
حلقك .. أن أفجر منه الدم الشاب والكلمات .. فتهدر حول  
صمتي في جلجلة ثرثرة لنشوة تمحق .. ولخصوبة لا انتهاء  
لموسمها ، لكن لا .. لن أريد .. لن أكون امرأة أخرى يملكها  
ظفرٌ مجنون وهي تتلفظ انتصار الدم في تشريع انسان  
الغاب .. فقط ، اريد لو ابتسم .. كالعادة .. أن أطبعها على  
سحنتي فتكون أجراً ادانة .. فلو ابتسم .. لو استطيع ..

لسمرتك فى قفص بسمتى .. ولسجنتك فى أدانة ما لها  
آخر .. ولتحررت .

لكن .. اترك رأسك يزداد انحدارا .. أترك حالات  
الانسان القديم تنقلب مناجل فى اعصابى .. اترك الكلمة  
المعطاء تنتحر فى لفائف الرياء التى تطورها .. اتركها تسفه  
أكذوبة الصدق ، واتركنى .. فلعل أبسم ..



مراتیل عزیمتہ ..

## صوتك

.. يالفائف حرير تلملم شعث الطفلة فى  
أعماقى .. تلفها فى نشوة مزهرة الحواشى ..  
تومهما بشواطئ سعادة منسية .. فترحل ، عبر جولة  
اطمئنان ما لها واقع ، تعربد نفسها بين ثنايا سحب عبير ..  
تعب منه فتنة صاعقة النشوة ، وتعيش .. على نبرات صوتك  
وهى تمنحنى قلعة عواطف واثزان وفكر .. فأدفن ضياعى  
فى هذا العطاء على البعد ، وأتركك .. قلعة سلام مبنية فوق  
أصلب أرض تنتظرنى .. تفتح فى وجهى بابها البشوش  
وتتلقف أنهيارى بألف صدر وصدر يمنحنى دنيا حنان ..  
وأين أنت ؟ ..

بخار كاس .. وصومى .. وجلسة لى منتشية ، تحملنى  
الى مرافئ عنيين بللت ساحلها بدمعة صدق فطيع ..  
وأعيش مع سطور ماضى لم يجف بعد .. ينخل فى عمرى  
كمليون حشرة ، وأنت تغضب .. تنتقم .. تتعلق ، تستجدى

وأنا .. ذلك المارد الموه الذى توزعته رغبات هوجاء ..  
ومآت النظرات التى كانت تسرقنى من شبابى ، وتعيش  
على استجداءات تلفى وخصاصتى ونجيبى السحيق .. تمتص  
كل ذلك بنهم ، وتولده خضرة ومساحيق جمال .. تنفيا  
ظلال روعته لبعض لحظة .

لكن .. الى متى وأنا أفتقد كل مفاصلى ١٩ .. الى متى  
والنظرات تمزقنى فى استجداء آخرى ناطق .. الى متى وأنا  
موزعة على حافة حيوات لا تخصنى .. الى متى وعويل مجنون  
يمصف بالآخرى فى داخلى .. تبكى شيئا لم تكنه .. ووضعاً  
لم تقتصده .. وانسياباً تالفاً على هامش وجود ..

تسألنى ؟ .. فما ذا كان لها ؟ ..

لم تلمس شفتها أبدا حافة كأس .. لم ترتع راحتها  
أبدا فى متاهات كف .. لم تعانق خطوطها اطلاقاً سكرة جولة ..  
هى ، هى .. محشورة بين برائن تطلع أهوج .. يعيش  
الآخرون بسببه وهم حضور ليس لهم .. فمتى ؟ .. متى  
يتكسر الاضطبوط .. متى تفنى حبال العنكبوت فى انتفاضة  
وحشية الانتقام .. متى تشفى بقع النظرات عن هيكल تتلاعب  
به ألف خيبة وخبية ..

وتردنى :

— أفكرتِ ؟

— لا .. سوى أن الطفلة المجنونة العواطف .. الشوهاه  
الميلول .. تفقد حضنها ..

ثم ، أتلقى فى ضباب كأس كالح الوجه ، وأتذكرها..  
هى .. المرأة الجهمة المقاطع .. القاسية النبرات ، ستهب  
كاعصار من فناء يعصف بصدرك وحصنى .. ويرمىنى بحكم  
واقع الى جزيرة سحيقة البعد مع وحشة ما لها انيس ..  
وهناك .. هناك فى أصفاغ زمهرير الوحشة والحزن..  
تنفلت كل الوجوه عنى .. حتى وجهك ، يخفيه بُعدٌ حقيقى  
وظل كالح لامرأة حافية النظرة .. ولا تبقى لديك سوى لوعة  
تذكر صامت لعذاب محبب ، كنتَ تطرؤه بأرق ليل ..  
وتلف نهار .. وغيبوبة منتشية . لكن أنا ، ما ذا سيبقى  
لى ؟ .. أفكرت ؟ كل الظنون المنعشة اختفت وأنا أسمع ..  
أرى .. أحس .. أن حكما بالبعد صدر ،، يززعز الارض  
الصلدة .. والجدران الاسمنتية لصدر كان يمكن أن أغسل  
لوعته بدموع ندمى .

أنا .. وبعذك .. وفشلى ، نترنج ، ونسقط فى لجة



عينين تعشفان الدموع .. ففيهما أظهر من رجس ذنب لم يكن  
فى استطاعتى الا أن أقترفه... حينما وشحت' صدوراً كثيرة  
بخناجر عذاب ، غفلت' عنها وأنا مشدودة الى وهج شهاب  
يسرقنى من الآخرين ونفسى .. انفرست' فيه نظرتى فى  
توله عجيب .. ثم انتبهت'.. فكانت الخناجر تعوى وهى تترد  
فى مشاعرى .. تجرعنى عذاباً' ولا كالعذاب .. حتى عذابك،  
هذا الذى ي دشّن حلقة جهنمية اللدغ .. تحيط بى وتقيدى  
الى يقظة خطيرة الرؤية ..

- حينما تشتد رعشة التفسخ فى كيانات الاشياء  
من حولى .. أنتِ الحقيقة السرمدية فى زمهرير وحدتى ..!  
يا لتلاوة الكلمة !.. يا لحربائيتها الاصيلة .. يالك؟  
يا انت ، يا رجل .. يا ككل الرجال فحسب . كان سوط  
التطلع يدمى قلأى وأنا اتجاوز المسافات .. أعكس عذاباً  
بشرىاً خالداً فى دنيا العجز والقيود .. أجسد مهزلة انسان  
يتلفح بارودية ملك .. امضغ طعم نصر لم يسجله بشر ..  
حينذاك كنت تنادىنى .. من ذلك المركب الذى يبحر عباب  
الدموع .. وكنت' مشدودة الى معالم بطولة خداعة المظهر ..  
أردت' فيها أن أتحرك وأحررك وأحرر هذا القطيع البشرى

المنفى فى عالم العجز والتواكل والخنوع .. ومع ذلك سمعتك ،  
مع أن سمعى كان يشغله هدير معركة داخلية لانسانه تريد  
أن تكون .. ولكن ، ها أنت وبعد أن سقطت الاقنعة السحرية  
عن بصرى لبطولة لا يمكن أن تكون لانسان .. وبعد ان غارت  
مرساتى فى قطعة ارض متصلبة ، فاستكأنت تيارات الاعماق ،  
ومنحتنى هنيهة التمل فى عالم الآخرين .. تكون أنت غير  
أنت .. مجرد انسان يستوعب مظاهر الاشياء وتخفى عنه  
دقاتها فى تصرف عنيف القسوة .

.. لا ادغدغ عذابات عواطفك بترتيل الحزين .. ابدا ،  
فالجدران واعمدة السقف وهول حياة تتناثر من حولى ..  
وأنا بلا شيء سوى ادراكى للزعزعة التى تُلْقِد كل حياة  
من أن تتشكل بجد .. فكل مظهر أو مشروع أو مسيرة ليست  
سوى عمقها العاثر .. تؤكد لنا ما يجب أن يعُم كل ادراك :  
ان كل ما هناك واهم .. ثم .. أنفض هامتى فى حركة  
سرمدية الاعتزاز .. وأغالب حكمك وبسمة القدر .. وأسجل  
نصرى .. أننى امرأة قطعت' المسلك الفاجع لوحدى ..  
باعتداد .. بتهور .. بطفولة متطرفة .. وبأخطاء كثيرة ،  
ثم ، وقفت' على أشلاء أعوام أشهد النتيجة الهزيلة التى  
عدت' بها .. هى لى ، بهزالها ، بتفاهتها .. نتيجتى وفشلى ..

مسعى لوحدى .. تؤكد لى تفاعلى وانسحابى من الرف المزمى  
الذى تمسرت عليه جدة أبى ، بل .. أن آكون الانسان  
الحقيقى ، الذى يتلوى مع ثنيات الحياة .. يقبل اصابات  
نصرها وهزائمها بتعال شبه ناضج : فلترحل .. فلتغب ..  
فلتهدى دعائم برجى فى هزة سقوط .. فانا ، ببقاى ،  
المفسولة من أصباغ جيل مداهن ، ساعيش قضيتى ، فى  
نسيان يطمس معالم فجيرة .. وفى انسياب قاهر مع تيار  
زمن .. أرفضه .



فداك يا وطني ..

**لمحة**  
شوق طاغية ، تترنج بعذوبة مسكرة فى أرجاء  
مملكته ، فيتغنص .. ويهش عن نظرنه الطيف  
الذى يتبختر بهوادة منفلة ، يغريه ويشمته به ، فيترنج  
ويهدى :

انه ماضى لم يمت ، دفنته فى قضية فداء ، ثم انتفض  
هو وكهولتى فى استمرارية تفتت أعوامى وتعيدنى الى ريعى  
الخامس والعشرين ، حيث ضمنتها الى بيتى ، زوجة تمتلك  
من عواطفى ناصيتها .

وتهدج صوته بترانيم الذكرى .. فلم يستطع حارس  
الباب أن يلتقط الجواب منه ، وهو يخبره أن شخصا بالبواب  
يسأل عنه .

ودخل صديقه متلجلج الخطى بفرحة اللقاء ، ورده  
اليه بتحية جذلى :

- الحاج أحمد ١٩ لم أود أن أمر بالمدينة دون أن أغبط  
قلبي برؤياك .

فانتفض أحمد خلف مكتبه البسيط ، وترنح .. قبل  
أن يهرع ليتلقف صديقه ويحييه فى عناق صادق طويل .

كان ماضيا يعود اليه ، يحمل اليه نفحة من شذا ذلك  
الماضى المتخمر برجات عاطفية سليمة ، ولم يترك يده :

- كيف أحوالك يا حاج ادريس ؟ سألت عنك أحد  
المعارف مؤخراً .. كنت اشتاق لوقت نتمتع فيه برؤية بعض ..  
انه زمن !.. هذا الذى نعيشه الآن ، لقد شغلتنا ترهات  
واعمال جافة منهكة . أين أيامنا ، والمتع العذبة التى كنا  
نقتنصها رغم الماضى الحالِك !..

وساند له الحاج ادريس غصته بأخرى مثلها دون أن  
يدرى :

- والسفر ؟! أتذكره ؟ كانت الباخرة عالما منفصلا عن  
مآسينا ، عشنا فيه اتصالا رائعا بقدسية السماء ، وصوفية  
الايمان ، وصدق الاتجاه نحو قبر الرسول الاكرم .

فطأنا أحمد رأسه ونقر بأصبعه على حافة المكتب فى شبه

شروء ثم اجاب :

- كانت رحلة مشرقة النور على نفوسنا وحياتنا ،  
لكنها كانت تزف ، والى بالخصوص ، كاسا مترعة بشرايى  
النهائى .. ومع ذلك لم أفطن ، كنت أعب من كاسى بشراة  
أستنى التريث لأمعن النظر فى تلك العطاءات الكبيرة التى  
كانت تغمرنى .

وادرك الحاج ادريس مرمى صديقه ، فلم يرد أن يبرعه  
فى كلمات تزيد من لوعة التذكر ، بل عرج به :  
لقد كنت تأخذ وتعطى ، وان عطاءك لينير وجهك  
بجلال التقديس والتهيب .

فمس الحاج أحمد وجهه بحركة استطلاع هادفة ، ثم  
سحبها بشكل نافر ..

ولم تطل الجلسة ، فلقد انتهت المواعيد التى جاءت  
بالحاج ادريس الى المدينة ، وطل الحاج احمد قابعا مع صوته  
فى ألم صارخ :

- كل شيء ينفلت منى .. حتى هذا الوجه الذى شهد  
فصلا من سعادتى لم يتركنى أتملى بانعكاسات ايامى على



سحنته ، لاعيش عذوبة الذكرى وانا أفكر فى الغبطات الكثيرة  
التي كانت توفرها لى « السعدية » ونحن نتوجه الى البقاع  
المقدسة لنؤدى الفريضة ونرجو الله فى رحاب مقام صفيه  
أن يهبنا عقبا .. كانت اهتماماتها تنير كل انتباه ، وكان  
الجميع يغبطنى ويقول انها امرأة كاملة .. وكنت أصول بها ،  
كفارس ينخرق بها وبشهامته كل مفارقة ومخاطر .

وانتبه على صوت يسأله :

— سيارة الخبز أتت .. أنعده ؟ .. فرفع رأسه بجفلة

وحركة مجيباً ، ثم ابتسم بهزء :

— أهذه النهاية سمعيت ؟! قوضت أركان بيتى ورميت

بأعوامى المتكاثرة الى وحدة القاهرة من أجل أن يكون تعويضى

عن تضحياتى عمل سخيف يحسرنى فى مكتب فارغ ، أستقبل

فيه الخبز وأوزعه على أبناء هذا الميتم !

وتحرك ممتعضاً ، ليشرف على عد الخبز ، لكنه تسمر

باهتاً وهو يحملق فى أركان «الملجأ الخيرى» بمقت :

— انه غبن .. غبننا ، نحن الرعيل الوطنى الذى قوض

كل ما يخصه ليبنى منه هؤلاء لانفسهم قصورا مرجانية وعظمة

منهوشة الجذور .. لا ، فالسجن ولا هذا الحيف .. وارتعد :

اصطدم جرحه برؤية ابن حارس الباب فتذكر ابنه .. ولم يملك أن يظل واقفا ، فذب مترنحا تحت وطأة احزانه وظل يتمتم :

.. عزة نفسها كانت تشحننى بقدرة على أن انضم الى  
الناثرين .. أن أعزم على بذل مصيرى وروحى فداء لرسالة ..  
فداء لوطنى ، ولم أكتف بمشاركتي البسيطة فى الحقل الوطنى  
كما كنت' أفعل منذ اول شبابى ، بل انضمت فى أعمال أهم ،  
ومن ثم فى سجن أطول ، وكان هذا يوقظ فى نفسها ونفسى  
تضاربا وتطاحنا بين عاطفتين سليميتين : حبى لوطنى ،  
وحبنا لبعض .. وطننتنى قد تركت لها الخلف لما أنجبنا «محمدا»  
ليعوضها ويملأ سكينه الوحدة من حولها بضجيج فلذة كبدها ،  
وتحملت\* ، كانت تكبير نفسها عن الشكوى .. لكن مصيرى  
المهدد دائما ، كان يرميها فى حالة من ذعر مدمر .

وما كنت لأرحمها ، فرحمتها تقتضى أن أمسح وجودى  
فى اهاب رجل يعى دوره ويتقاعد عنه .. ليقبح كخائن ،  
يرتشف جرعات السعادة فى بلاد تضح بعويل الالم والدموع ..  
لذا لم يكن الاختيار صعبا على ، لقد كنت مدعوا لان أتم  
واجبى ، ففعلت ، حيث شاركت فى احدى جمعيات الفداء .

ظل امرى متسترا مدة من زمن ، كانت خلالها زوجتى راضية ومتشككة فى رضائها .. فهى راضية لاننى أقضى هاته المدة خارج السجن ، وغير راضية لانها تتشكك فى الدور الخفى ، الذى يربطنى بالبيت كل تلك المدة .

واخيرا وقعت' ، لما انكشف أمر المنظمة الفدائية .. وآنذاك تكاثرت على جثتى كل السهام التى يمكن أن تنخر فى عزيمة الارادة وعنفوان المغالبة .. ففى هاته الفترة مات وحيدى ، فارتمت «السعدية» فى يأس جنونى .

وانقطع همسه .. خنقته القصة الدمية التى ترنحت فى حلقة وعينيه ، فتساءل مستدركا بتعجب وهو يرنو حوالبه ببصر زائع :

- لكن .. لمن احكى هذا ؟! لنفسى ؟! لقد سكن فيها وعشش وهى الآن تفيض بما امتلأت به :

- محمد .. هو الشخص الوحيد الذى كان يربط «السعدية» بحياتها ، بعد أن أدركت أن دورى هو قدرى .. فتعلقت فى شخصه بأمومتها وأنوثتها ومطالبها كزوجة ، ضيعها لها زوج استحوذت على عمره عتمة الزنانات وتسلسل المحاكمات .. وبسبب ذلك لم تتحمل أن تفقده، فجنت وطالبتنى

بالطلاق .. فاما أن أكون لها .. او للسجن بصفة نهائية ..

كان ذلك قبل محاكمتي ، ولم أكن فى حاجة لغير هذا  
لأنهار فانهرت .. فأن أموت معدوما ونظرات السعدية لا  
تجللنى بنفس الافتخار والتباهى .. فذلك ما لم أكن أتحملة..  
لكن من أجلها ، من أجل أن أرى رغبة لها أخيرة .. من أجل  
أن أبقى لها حصتها من عمرها الذى استهلكته .. من أجل أن  
أكون معها ، وبعيدا عنها فى لحظة التخبيط، فعلت ، ففى رحاب  
المحكمة التى كان قضاتها الاجانب يراودون صمتى ونكرانى  
باستغلال هذه القضية ، اعلنت :

- على مذبح فداك يا وطنى ، أقدم أعمدة بيتى قربانا  
صادقا يشهد بخلودك فى نفوس بنيك .. فمن أجلك اشهدوا:  
لقد طلقتها ، ولن أكون بعد لها .. اننى لكل ذكر وانثى فى  
هذا المغرب الحبيب ، ولن تستطيع أية عاطفة من عواطفى  
أن تجعلنى لغير ترابك .. وشجرك وسمائك ونسيمك، أدب  
عنه بلدى .. فمن أجلك طلقتها طلقها طلقها ..  
ولا أزال التذكر :

فلقد غرقت القاعة فى صمت وقور ، ما فتى أن عكره  
صوت فرنسى كالح يحكم :  
الاعدام .

رب اني وضعنها أتي ..

**الطوابق**  
العشرة تتمايل وتنوح .. تتضبيب نوافذها  
البلهاء وتسيل عند ما تصفمها رعشة اللقاء  
وانت فى المنحنى تدمر يدها فى حركة نداء .. تهزها ،  
تخفضها ، تمنحها هدية بكماه لطلعتك ايها الصديق اللافح ..  
وتهب هى عينيها للمدى .. فهو هناك : ابوها ، فى الشجرة ،  
على الطوابق المكدسة ، وفى الطريق المسفوح على صدر  
الارض ، يرفبها ، وفه يخشع بترتيله الذى لم يفتر منذ  
أن صدموه : أنثى ..

— أنثى !!

ومن البيت الذى أحاجه صياحها فر .. ورمى وجهه  
القانت ، ولحيته التعبدية فى الدرب الضيق الذى ألهمته  
وحشته آية : ربى انى وضعتها أنثى ..

\* \* \*

هناك .. وانت تستحيل الى كتلة احساس ، لتصيد أثر  
حملتك التى دبرتها فى بده مسيرتك ، قبل أن تشحنها

فى كفك ، لتهز بها راحتها كاحتجاج .. كدعاء لان تستجيب ،  
كان أبوها فى كل المنبسط يرتل : ربى انى وضعتها أنثى ..  
ربى انى وضعتها أنثى .. وظلال العجز والذعر تلاحقها ،  
ولعنة ممقوثة قد خصّبوا بها أنوثتها .. وأما تتأهب دوما  
لان تكدس فى منافذ مستقبلها ، أشرطة جدتها :

— هكذا كانت تقول .. هكذا كانت تفعل .. انها  
تستهجن كذا ..

وتحتج :

— ولكنى لست أمك !!

فتفزع الام من طابع التنصل فى لهجتها ، وتتنمر لان  
تزرعها فى طيات تاريخ توفى .. ومن اجل الا تكون أم  
أما ، ألا تكون تلك الانثى التى دمدم باسمها لسان يثقله  
شعور آثم .. بل ، من اجل أن تمحو عن كيانها أثرية عصور  
لم تدغدغها أصابع امرأة لتحولها الى شىء آخر غير الخطيئة ..  
فكرت أن تكون اخاها .. أن تستحيل الى ذلك (الأحمد) الذى  
لا يفجر فى قلب أبيه حالة خوف او رهبة او ذعر . ولكنه  
امتنع :

— البيت .. البيت ، البيع ، التزويق والحلقة ..

ولوائح موروثة بحاجيات امرأة مرهونة المصير بشكليات  
طبقتها ..

وتندلع من الالسن معركة كلام تصيب شظاياها وجه  
الاب المجتمعى ، فيعلن :

.. ما كان لامرأة مصير خارج تخطيط أبيها ..  
فتقدم هي :

- ولكن .. و .. ربي انى وضعتها أنثى .. يجب ان  
اتحرر .. ان أقهر فى قلبك يا أبى ذله .

الجيران ، الأهل ، الراغبون .. وعمرها .. قيود ..  
قيود .. وربي انى وضعتها .. ولمّ وضعتها ؟ .. بل لمّ ألهمت  
خاطر الاب أن يرتل .. وان يظل ترتيله يتعالى حتى يبلغ  
وعياها ؟؟ .

وتتخبط الانثى المراهقة فى شكليات قالوا عنها :  
- انها ضرورة .

ضرورة ١٩ وعبر خناقات تلك الضرورة ، فقدت صلتها  
بالضرورات والضروريين ، واستحالت الى مسخ يكادون  
يشكلون منه تمثالا بلا ايحاء .. فانتفضت :



ولم لا يتجاوز المرء الضرورات ٩.. بل ، لم لا يرتفع  
فوق تطلعات طبقته ٩٩.. ثم ركلت الأناقة والبهرجة والسيارة  
المسطحة الوجه ، وانكشئت فى انفراديتها ترد عليها غلالة  
امراة لا يذلها ان تسمع : وليس الذكر كالانثى ..

.. ثم ، هزمت فى أبيها اذلاله ، وغسلت نظرتة من  
شكها ، وأرغمته على أن يميز نقاوة صوتها ، بأن يخلق  
فى خطواتها وأبعاد مسيرتها .. ولكن ارتباطه بمعيار الحي  
والمدينة والأهل ، كان يستيقظ فيه فيحتاج :

— متى كانت المرأة هكذا ١٩

فتبلفه صوتها بتلطف :

— بل على الاصح : منذ متى لم تكن هكذا ؟

فيصر :

— انها محتاجة .. هكذا كانت .. وعرفناها ،

— كاحتياج أمى اليك !! اليس كذلك ؟ ..

...

— لم يعد الاحتياج ضرورة .. ارتفع بارتفاع مسنبيه .

فيدأقع :

— هذا خرق للتقاليد ..

- هذا فحسب ، اسكات لنبرة الذل وانت والآخرين  
تعتذرون : ربى انى وضعتها ..

- ومن علمك هذا ؟

- السن والضرورة والظروف ..

- السن والظروف ؟؟

- او ان تشا .. الحياة .

- الحياة ؟ الحياة لم تكن هكذا تسير .

- ومن وضع مخطط اتجاهها السرمدى ؟؟ نضيقه

لنتقيد بضيقه ونتخذة عذرا لثلا نتحرر ؟؟ فانت ممثل كل  
صنفك ، عليك أن تشيد فى نفسك بناء التفاؤل بالناس  
والحياة ، وألا تستعيد نفسك لأفكار يهزها العصر وبراءتى .

فلا تمس شعيرات من وجهه بأصابع تكاد ترتجف وهو

يقول :

- يا ندامتى .. كان يجب ان أريح نفسى منك قبل

أن تفهمى .

وقال له أخوها .. احمد الحقيقى .. وهو يسيل عليه

بلوعة ، لوائح الامتيازات التى كانت تطفو حولها :

ـ ولكنها يا أبى ، كالعادة ، لا تملك الا ان ترفض ،  
لكانها ولدت خارج حدود زمنها .. ذلك ذنبك .. فرددت هى  
مع نفسها :

ـ ما افظع أن أكون أنثى بين قوم لم تتجدد قِيَمهم  
بعد .. لكاننى أريد أن أختصر كل النساء فى واحدة ، لأحطم  
قيدا جرنائه من دهور .. ومع ذلك ، فما أعذب أن أكون  
أنثى بقضية .. ثم فكرت بحزن :

ـ هم لا يحسون أن تحت أطباق صمتى عراكا آخر :  
بين ما استتر فى من أهواء الأرض وتطلعات السماء .. بين  
ذلك الماضى البشرى المغلف بأسطورة جرم امرأة ، وبين هذا  
التطلع الى الانسان الأكمل .. الانسان الانسان .. المرأة  
الانسان .

وأنتها ثورة الوجه الوقور وقد بلغت فى قوتها عتو  
عاصفة :

ـ لست مسؤولا .. الأخريات .. ينائى ، لسن مثلها ،،  
فقط ، لو لم تكن رعناء ، لتقبلت حظوظها .. انها نموذج  
غير النماذج الأخرى .. تتشبث بالأدون ، وتمقت المباحج  
التي كانت للمرأة من زمان .

وتحنو على اللغائف البيضاء فى وجهه لثلا تصيح فيه :

- مسؤول .. أذلت وجهى الانسانى ومزغته فى وحل  
عادتك .. وكرهت ، كأجداك خلال القرون الأسنة ، أن  
تتحمل وجودى .. وأردت أن تحشرنى كمومياء فى صلف  
رجولة ، يبعثرنى ضعف وتسلسل خطيئة .. ثم تريد ان  
تطمس حتى بصرى ، لثلا أرى بعينيك ، سوى التطلعات  
الرخيصة التى كانت لجدة جدتى .. لكن اعرف فى ، ذلك  
ال«بروميث» أول نائر ضد القدر .. ليتّر ، كيف اننى تعلمت  
أن أرفض ، وان أواجه قدركم بما اخترته أن يكون قدرى..

\* \* \*

وهمهمت :

.. وانت لا زالت الرعشة منك .. تحاول أن  
تبعثر ركام الصمود فى أليافى وفى شرايين الطوابق  
العشرة من حولى.. فأود لو مزقت لمستك سر عوالمى .. لو  
أخرست فى آذان ذاتى ترنيمة أبى التى تسمرنى فى وضع  
أبله على هامش حياتى .. لو اخترقت صمت أهوال معركة  
تعربد فى أعماقى .. لو أنطلق بريق النبل فى عينيك ليفكنى  
من عقدى ومأساة الصوت الصادح فى أعماقى .. لو مزقت  
تلك الحركة أقنعة برودى .. فلو ، لحررتنى من قيود بركة

التجأ إليها أبى وهو يتقبل حالاتى .. كره أن يعترف ببشائر  
نصرى ، ففضل أن يباركنى وان يحيلنى الى خضوع آخر :  
- قبلى يد هذا.. ادع لى معها، فهى ليست كالاخريات..  
وأنت انسان تقى .

ومن أجل أن ترسم بهجة بدائية على الوجه الأشيب ،  
كانت تنهزم ، تنحسر فى لون آخر للضعف وتتذلل ..  
فهو على الأقل ، ذل حر ، اختارته هى ، لان تسم الملامح  
المجتهدة برضاء ما .

ويتم هو المشهد ، فيمسح رأسها بحنان ينعش الجذور  
المتصلبة فى الانثى المقبورة بين اثقال ماضى فتاك الحكم ..  
ولكنها ترتجف ، وهى تتخيل الشفاه الحبيبة تتمم ..  
ربى انى وضعتها .. وانى أعيذها بك و .. ، يجب أن تصمت،  
أن تقتل فى نفسى خوفك ، وأن تنتصب فى وجهى كذلكم  
الالاه الابدى ، الذى اختار واجباته : ان يصنع أنثى .. ألا  
يخافها .. أن يملك قدرة أن يبارك بذرة الطهر فيها ،  
المقبورة بين تلافيف قذارة أجيال .. ثم أن يواجه شطحاتها  
وحبيبتك الحياة بين طيات حشاياها .. أو ، وتهديم هاته  
الحياة .. لكن ، هل حتى أنت أبى ؟ هل تريد فى أنثاه ؟!..

فتمسك بين اصبعيك معياره وتقيّم :

- لا أريدها هكذا .. أريد الأخرى التى لا تهزم فى بطولات لم أصنعها أنا ، وجدتهم يقولون انها للرجل بالعادة .. وهى لا تقول ذلك .. بخلاف تلك ، فستقول ما أقول ، ولا تغرس نظرتها فى شخصيتى لتستل منىَ الانسان الآخر الذى لا زلت أبنيه .. بل ستقبع فى ظلى ، قانعة بمن أنا ؛ الرجل بالولادة .

ذہنیات رجعت ..

السنين تنهار على هامتها ، وتستيقظ دنيا  
 الابالسة فى أطرافها ، وتعصف رياح الابدانة  
 بخصلات شعرها .. فتلتصق بخطوتها .. تمتص غبار الاعصر  
 من تحت قدميها ، وتتشبث بأن تلتقط نظراتها أى شيء ..  
 وجه متعبد تخفى سحنته الملتحية الف استفهام متشكك ..  
 اطار انسان امتص كلل الاجهاد منه كل ابتسام .. وجه  
 طفل برىء مهيناً لان تلعب الحياة على نصاعته عربدتها  
 الجهنمية .. او أى شيء .. سيلا بشريا .. نمنمة ما ..  
 صفاء هامسا من صوت خاشع يتهدد .

. . .

وفى داخل المبنى .. تنثال صفائح الابخرة المحملة  
 بأساطير انسانية من الحدقتين المحمرتين فى جوف مجمار ..  
 فتفقد بقية المشهد : النصاعة البراقة على جدران تقبر ضحية..!



انها انسان، عبد نفسه، فسجد له الآخرون ، يا للمهزلة ١٠  
وتخريج : لن أركع .. فهو لم يكتشف عجزه .. لم يتجرعه  
عبر الدقائق والثواني البطيئة .. لم يعيش بطولته وهو ينوء  
بكشفه .. لم يتم وقفته ليكون فى مستوى السر ، ليعبر  
متن وجوده فيصل الى قدرته : قدرة الانسان وهو يُثبت  
صولة كل البشر فيه .. فلقد غفا وهو يحيا يمتص انتصارات  
بطل ليس هو . وهل أنا تلكم البطلة ١١ .. وتطلع برعب  
مفاجيء ، فتتكسر أرجاء المدينة المجهدة على رأسها .. وتحسها  
بلا مدينة .. بلا جدران كانت تخنق فى الانسان انطلاقته ..  
بلا سقوف محملة بالآلاف النظرات الصاعدة الى أعلى برجاه  
أبله مزمن .. بلا أزقة مكتظة بوجوه طافحة بالملل والسؤال  
القلق : وأين المفر ١٢ ..

ويشتد الاعصار .. يتجمع حول قدميها فى رقصة  
همجية الحركة .. ونغم متوحش ينوح : وأين البطل ١٣ ..  
وتنتبه .. تتحطم عبر اهتزازات جسدها المهدد أمجاد  
أجيال سكرت بوثهم بطولة لتبقى هى : الانسان الحائر فى  
كل مكان .. يواجه نفس البحث : ومن أنا ؟ بلا طلاء بطولة  
من أنا ١٤ ..

- أنا دمية عاطلة فى كف مالك جبار يزحلقها بين  
أصابعه كذرة رمل ضائعة ليلهو .. يرسل عليها زوابعه  
وغضبات رياحه لما تريد أن تنفلت .. ان تكون هى ..  
الانسان بلا ملهاة .

ولكن الضحكة الساخرة ترتجى فى صمت غضبتها :  
انه هو .. نفسه .. من تقف المعرفة عند متأهات غموضه ..  
يزلزل بققته أعمدة بحث بلا رجاء .. بلا كلمة يمكن أن  
تزيح عن طلاسمة قليلا من سرية .. ثم .. ثم تضطرب دعائم  
مدينة المثل فى قلبها لتتهشم على صخرية عبثية كل فضيلة ..  
كل رذيلة ، وكل وجود .. وتظل بلا عالم .. بلا أشياء ..  
بلا وهم قيم مخدرة .. بلا نبرات تخترق مجاهل الصمت  
المطبق ليتهشم ذلك الصمت فى عويل مجنون يتساءل :

- فمن أجل أية حقيقة تعذبت' وأتعذب ؟ .. كل حقيقة  
تنفلت منى لثلا تنصهر كل العوالم والخلائق والمفاهيم سوى  
فى حقيقة واحدة : ألى .. ذلك الذى التزمته بصدق لا واع  
منذ صرخة الاحتجاج الاولى التى مرغمت بها وجهى فى أول

ارتطام له بالارض .. لكن الآن ، الى أين ؟؟ لقد فقدت كل  
ارتباط بالحياة .. فلا وفاق بيننا .. ولا وجه فيها يُغفّر ،  
ولا شيء سوى أننى حشرجة احتجاج مخنوقنة فى حلق  
البشرية المحتنطة داخل وجود ليس لها .

\* \* \*

وتقيه : ثم تزفر .. فتتبرعم من جديد .. الهياكل  
والاموار والاتربة .. ومقبرة الفكر . وتتخطى عتبتها وتهمس:  
كل الاشياء تسترد أحجامها وأشكالها الا أنا.. فلولى تحلل  
فى مخاض قضية .. وهذا اعتراف ، تسليم فاضح بعجز  
البشر عن أن يصلوا .. أن يمزقوا عن السر أغلفته ..  
ليكتشفوا فيه أنفسهم .. عوالمهم .. وجدية الدور الذى اختير  
لكل منهم .

وتلطل نظرات عشواء من رفوف مكتظة بأوراق مهترئة..  
فتنتبه : اننى الآن هنا .. فى المكتبة الضيقة .. أعيش فى  
هاته النظرات زمنا ماضيا ما يفتأ يتجدد وحده .. أما البلهاء..  
هؤلاء الذين دَوَّخَهُم مجد البطولة فزَيَّفَهُم ولَوْنُ رغائبهم  
وهواتف ذاتهم بلون زاهد .. فهم .. بلا مبالاة ، عند قلمي ،  
يتنسمون عبير حياة لو تكون لهم ، لكشفوا مهزلة الدور :

انهم عجز .. عجز تفاعل مع نفسه فى مجاهل الليل ،  
ورونق النهار ، ومتعة الصبا ، لتعكس السحنة الذابلة  
لهؤلاء الاطفال الكبار ، النكسة الابدية لجنسهم فى معركة  
الخوض وراء ابعاد سر يغترى

وعلى وجهها تمطت بز'هو ، غصة كبيرة ، فعانقت  
بها كل تلك النظرات الانسانية التى خدعت فى سلوتها ،  
وهيمت بهول فجيفة :

- اهذه هى النهاية ١٩.. ان نطحن عمرنا على شفة  
ما تفتأ تتسائل .. لنظل من بعد .. على عمر مستقبل ليس  
لنا ، بعيون اذبلها الفشل ١٩..

ومع السؤال تلوت بوجع لترمى على الزحام البشرى  
المصلوب على هياكل كلمات منبوذة على جانبي المقعد ، نظرة  
التياح حادية : انهم انا .. بوهى .. بحلمى .. بالتهور  
البدائى الذى اردت ان اترجم به ايامى .. روعة شبابى ..  
وخصوبة اشبيائى الى « كلمة » افنى فى سرمديتها ازهار  
حياة عكرها سؤال قلنى لا زال يلح : فما الفائدة ١٩..

ويظل السؤال يتنقل .. يقتلع بهزئه الساخر عن

الاشياء والموجودات ووعتها : الى نفسى .. الآخرين ..  
وجه الحياة المنتظر .. وهاته العقول والعقريات : ما الثالثة؟  
بالاكتمال الافلاس !!

ومع وطاته زحلت راساً مثقلاً ، بنتيجة تجربة .. على  
حافلة المقعد .. ولمست باهتمام انثوى جانب كتاب ..  
احتضنته ، ودفنت فشله فى شلال حنان يتفجر لكل عذاب  
بشرى .. وتركت أناملها تسرح على صفحاته لتمسح عن  
أوراقه لوعة الخصاصة .. ومهانة النبذ .. وخدعة اللبنة ،  
ثم غمرتها سحابة نشوة غيبتتها عن كل شيء سوى ، أنها  
تعطى .. تعوض .. تمسح عن الاجفان التى اذبلها اجهاد غير  
مجدي .. دمة كبرياء انسان ثم يكن يريد أن ينخدع .

وتنفست القاعة .. أنثالت على كآبتها بسمه شعفوية  
من العيون المزهرة بحنان حى . ثم ندد عنها استفهام منيئه :

- وأنت ..؟ أنت ..!!

فارتطمت به .. وبالعيون المصرة على قوله .. والرغشة  
المنسابة من الصفحات الى الحوض الثلجى .. ثم انتفضت  
كمن مسه تيار مرعب من لهفة مخبولة :

.. عرفت الآن من أنا .. أنا حمى بركانية مقبورة تحت  
أطباف من جليد التطلع والطموح .. عشت رهبانية متبلدة ..  
ونومت هواتفى بنغم الوصول .. وعشت على أمل أن أبدد  
هذا القهر البسرى .. لكن يجب الآن ، أن أعيش قدرنى  
العاجزة .. أن أكون (بطلة) لما أتحملها وأسير .. أقطع  
بها الازمئة .. والامكنة .. وغربتى ..

المسابق الاول !!

الى ذلك المنبؤ الذى افترش الارض وراء اظهرنا ،  
فشفلنى عن المسابقة ، اهدى اول قصة ، هى منه  
واليه :

**هناك** ، فى الحافة المطلة على الطريق الموازية لشاطئ  
المستحمين ، اجتمع الناس الذين اتوا جماعات  
ووحداً ، ليشاهدوا مسابقة (الاوروبية) التى اختارت  
بلادهم أيضاً ، لتقطع فيها مسافة ضمن المسافة المقررة  
لسباقهم ...

وفى انتظار بداية المسابقة ... كان الناس يستمتعون  
بنسيم الليل الشاطئى المعتدل .. ويقطعون الفترة الفاصلة  
بينهم وبين بدء السباق بالحديث عن السباقين وشجاعتهم ،  
وعن الخط الذى سيتبعونه الليلة فى سباقهم ، الى غير ذلك  
من هذه الاحاديث التى تدخل ضمن الدافع الذى جعلهم  
يقفون منتظرين ..



وأقبل هو يسعى من درب ضيق يقضى بدوره الى مكان  
اجتماع المتفرجين .. ولم يكن يدري عند بدئه لهذا الدرب ،  
أنه سوف يتجه الى هذا المكان الذى يقصده الناس .. بل  
لم يكن يعرف أين يريد أن يذهب ، وانما كان يكل ذلك  
الى قدميه النشيطتين اليوم ، تذهبان به أنى شاءتا ، فاذا  
تعبتا وقفتا عن السير ، فيتوقف هو بدوره . ولا عليه أين  
كان هذا التوقف .. وكان بين الفينة والاخرى يرفع يديه  
المعروقتين نحو جيبه ، يتحسس بهما تلك الدريهمات التى  
أدفأته اليوم ، فبدأ يسير دون أى قصد ، كأنه يريد أن  
يقصد بها ما لم يقصده من قبل .. وان يلتقى بفضلها من  
لم يلتق بهم سابقا .. وأن يجد بفضلها ما لم يجده فى كل  
ماضيه !..

كانت صفحة الحياة عنده الليلة. تختلف عن صفحات  
الليالى السابقة ، ولم يكن فى قراره يرجع ذلك الا لهذه  
الدريهمات التى امتلكها فحافظ عليها مدة أطول ، دون أن  
ينفقها بسرعة ، خوفاً من أن يشعر بالفاقة والاحتياج من جديد.  
ثم انه كان يريد بفضلها أن يرتفع بمستواه عن واقعه ،  
لانه طالما فكر سابقاً فى أن ليس ما يميز بينه وبين أفراد  
الطبقة الاخرى سوى الدراهم .. فلو أنه كان يمتلكها لقفز  
الى مستواهم ولأصبح نداء لهم ولأراح نفسه من هذا الشعور

الذى يحزه وهو أنه دونهم مركزاً وقيمة ..

واليوم ، فلقد استطاع أن يمتلك دريهمات !.. ثم استطاع أن يحافظ عليها على عكس ما ألفه من صرفها بسرعة!.. اذن فلقد بدأت المسافة التى تبعده عن غيره تقصر أمامه شيئاً فشيئاً .

هكذا كان يسير فى دربه ، وإذا به يرى أضواء تسطع وأناسا يتحركون فى جانب الشارع الكبير .. فأسرع الخطو نحو هذا الجانب ، وعند ما اقترب من الجمع ، أحس بأن الفرصة قد حانت .. الفرصة التى طالما تمنّاها ، وهى أن يقف والآخرين على مستوى واحد ، دون أن يكون هناك تمييز. فزاد فى خطوه اسراعاً حتى دنا منهم وهو يظن أنه سيندمج فيهم ، فيشعر بأنه منهم وبأنه غير منبوذ كما كان من قبل ، لانه يملك بعض ما يملكون !!

ووصل اليهم .. فحلق فيهم كثيراً ، كأنه يريد أن يطعمهم كلهم فى داخله ليحس انهم هو وأنه هم .. ثم بدأ يسير خلف الجدار البشرى الذى يدير وجهه نحو طريق المسابقة ، يسير خلفهم وهو يتولى برؤيتهم ، ويصيح بسمعه الى أحاديثهم التى تدور حول هذه الجماعة وتلك ..

واحس بفتة برغبة في أن يشاركهم الحديث ، فاقترب  
من بعضهم وهو يتفرس فيهم ليرى كيف يستقبلون واحداً  
مثله في جماعتهم.. وأراد أن يبدأهم بالحديث، ولكن ماذا سيقول  
لهم ؟ لقد ارتج عليه ، فلم يعرف ما ذا ينبغي له أن يقوله  
لكي يقبلوا عليه ولا يصدوا عنه .. ودون أن يدري وجد فمه  
ينفتح عن : **لماذا أنتم والقلمون ؟ بهذا السؤال الفظ كد**  
**الجماعة ألتى أمامه .. فلم ينل منها الا نظرات نكراء لا تعبر**  
**الا عن ترفع عن حديث مع من هم مثل هذا المخلوق ا**

لم يستطع أن يتحمل هذه النظرات منهم ، فانسحب  
بسرعة وهو يعود باللائمة على نفسه ، لانه لم يكلمهم بأسلوب  
فيه بعض اللياقة .. لكن ما تراه يعرف من أساليب مهذبة  
تليق بمحادثة من هم أرفع منه اجتماعيا ؟ لا شيء ..

وابتعد عن الجموع وهو يجهد نفسه في البحث عن  
كلام يفضل ما سبق ، يخاطب به جماعة أخرى ليظفر  
بجوابها ثم بالاندماج فيها .. وبعد فترة تقدم نحو جماعة ،  
غير الأولى ، وخاطبها بسرعة ، كأنه يخاف على جملته أن  
تضيع منه : **ما ذا أنتم تمنتظرون ؟**

وأنكرته هذه الجماعة وأنكرت سؤاله الذي ظن أنه قد

هذه عند ما اجهد فكره فيه .. لذا انسحب من مكانه وهو يحقن على هؤلاء الذين لا يظفر منهم سوى بنظرات نكراه تبعده عنهم وترده الى حقيقة واقعه الذى يريد هذه الليلة ان يغيره . وما ابتعد عنهم الا ليعود الى المرور وراءهم ليستمتع فى هذه المرة سبب اجتماعهم ، لانه عند ما يعرفه سيكون بإمكانه آنذاك ان يشاركهم الحديث فى موضوع يعرف شيئا عنه . وساعده تاخير المسابقة الى منتصف الليل على الاكثار من المرور واستراق السمع حتى استطاع أن يعرف ان الناس ينتظرون مرور مسابقين أجانب ، يركبون سيارات يتسابقون بها للفوز بالأولى والأسبقية ..

والآن، وبما أنه قد عرف سبب الاجتماع ، اذن بإمكانه أن يشارك هذه الجماعات فى الحديث ، وسوف لا تنكره مثلما أنكرته من قبل ، بل سوف تتيح له معرفته لسبب انتظارهم سبيل المشاركة .. وتقدم هذه المرة من جماعة ما وهو أكثر شجاعة، وخاطبها بثقة : انتم تنتظرون المسابقة . لقد عرفت ذلك انا ايضا !! فاستاءت الجماعة من هذه البلاهة التى يخاطبهم بها هذا المعتوه ، ثم انقلب استياؤهم الى ضحكات استهزاء جعلته يبتعد عنهم ويسرع فى الابتعاد .. وما توقف عن الهروب الا عند ما وجد مسافة تفصل بينه وبينهم ..

عندئذ توقف فى مكانه وهو كالمرجل يغلى على هذه المخلوقات  
التي ترمى به بعيدا كلما حاول الاقتراب منها .. وتذكره كلما  
أراد أن يعرفها بنفسه، وتنبذه دون ما جناية أو جريرة ..  
ان يكن جيبه فارغا فلأن جيوبهم سرقت نصيب جيبه!..  
وان تكن ملابسه رثة فلأن اناقتهم سلبته ملبسه!..  
وان يكن جسمه طامرا فلأن افواههم تخطف لقمته!..  
وان يكن فكره  
مفتقرا الى معلومات ، فلأنهم سرقوا فرص تعليمه هو وامثاله  
من النكراء لديهم!..

هكذا كان يفكر فى وقفته .. وما عهد من نفسه تفكيراً  
مثل هذا ، ولكن سخطه الشديد على تلك الجماعات جعله  
يدرك كل ما سلبوه ويسلبونه منه . وبقي فى وقفته ينظر  
اليهم بتعبد وهو يصمم على أن يخلق لنفسه وجودا ، لكن  
كيف ؟ ليس يعزى .. وبينما هو يتيه فى عدم درايته لوسيلة  
اثبات وجوده ، بل وبينما كاد ييأس من الوصول الى هذه  
الوسيلة ، أبصر فى جانب الشارع الآخر ، ذلك المستودع  
للمسكرات، فهرع اليه، كانه قد وجد فيه الوسيلة والسبب..  
وبقربه أكب فى جوفه القارورة التي دفع فيها أكثر ما كان  
فى جيبه مما حسب أنه سيرتفع بواسطته درجات الى مستوى  
الآخرين!..

وفى سكره حقق لنفسه وجودا . هذا الوجود الذى يعترضه دوماً هؤلاء الذين لا يرحمون .. واتجه من جديد بخطوة المضطرب صوب الجماعات ، وبعد خطوات متعثرات تنبه ما كان قد استقر فى لاشعوره مما سمعه من بعض الناس فى حديثهم عند ما كان يمرُّ وراءهم : وهو تأسفهم على عدم استطاعة بلادهم المشاركة فى مثل هذه المسابقات لأنها لا تملك سباقين مثل سباقى الليلة .. حينئذ ظن نفسه أنه

هو ذلك السباق الذى تفقده أمته ، والذى سيشارك باسمها فى المسابقة .. وهكذا بدأ يأتى بحركات تشبّه حركات السيارة ، ويسرع اسراعاً هو فى الحقيقة بطيء ، لكنه فى ظنه تسابقٌ مع السيارات الأخرى .. وما كاد يصل قريباً منهم وهو يأتى بتلك الحركات المضحكة مع ذلك السير المرتبك حتى ارتفع تصفيق الجمهور عند ما أشار الوزير - الرئيس الشرفى فى المسابقة - للسيارة الأولى بالانطلاق ، عندئذ كف مسابقنا عن السير ، واستقر بالأرض على وضع خاص وهو يلوح بيد مرخاة فى غير ما اتجاه ويقول :

- ها أنتم يا من أنكرتمونى ، تصفقون لى عند ما أصبحت الفائز الأول فى المسابقة .. وها أنتم تنقلبون بغتة من منكرين الى مصفقين هاتفين، وتلك حالتكم، وهى حالة من لا استقوار له على حال ، لكن طوبى للذين ارغموكم على التصفيق لهم بعد ما أنكرتموهم !

العيون المبرقة ..

كنفهم ، مبحوح الرنة كانت تنساب على حافة  
 السكينة .. مقبورة النفس .. جاحظة النظرة ،  
 وضائعة الخطى .. وبحث عن صداها ، عن رجح العويل  
 المزغرد في متاهات المدى لتتلقفه .. فتحس أنها هي . من  
 تملك أن تعربدها حيرة في اطار غير مخضب الحواشي بشيء  
 اسمه الملل .. ولكنها لم تصادفه .. فالفقر ينتشى برؤية الشعر  
 المشعث في عملية احتجاج بدائية .. ثم يمتص الدمع المسفوح  
 في حرارة موكب جنائزى ، ويداعب القامة المنتصبه في  
 صلف انبراطورى .. وتنوح :

- كل هذا لاننى لم أملك بعد أن اكون أنا .. أن أطرز  
 حواشى أيامى كالآخريات ، بشهبٍ مطفأة السنن ولأقبله ..  
 أعيش معه يوما لا ينتهى ، أحسى من كأسه نفس الجرعة ،  
 وأفندى بخيبة لا تفتأ تتجدد .. وأبدد سمعى فى زحام كلمات  
 صوت لا يثقن غير أن يطلب .. لا ، لا .. ان اللحظة



مشحونة بكل الزمن. هذا الذى يكشر فى نفورى وتوحش  
غضبتي .. لانه لم يملك أن يحشرنى مع الكتلة .. مع مَنْ  
زعزع فى تصرفاتهم صلابة النعمة على رتابة الدور وتكراره..  
فهو يدغدغها لهم بوحهم مباهج ثنائية ... تُشعل حمى  
الحياة .. وتعطى باستمرار ، آدم الازلى ..

وصمتت .. فضجت العوالم من حوايلها .. وتضاربت  
المناكب المسكرة للبشر الساهى .. وتطاحن صدى السنتهم  
فى كثرته ليعلو وينخفض فى لعبة شيطانية لا تسلى ، ثم  
يتفرق .. فتسقط منه شظية .. تفُوص فى عمق الاعماق ،  
ليتفجر منه حزن حقيقى " يعانى الصدى الذى يردد: لقد ذهب..  
ذهب ؟ .. ويرتفع الستار عن نكوص مفاجئ ..  
ان الزمن قد اقتلع الشط الذى كانت تدفن فى صلابته تيهها،  
فاندفع اليم مزجرا وأبتلع جزيرة الحنان التى كانت تحتضن  
عنفها .. وقوضت يد انسان .. الحصن الذى كان يمدد  
ظلاله ليلاحق هيكلا الضال ويرميه فى عذوبة استراحة .  
وليم ؟

الأنه الانسان الذى قال مازحا :

- اليوم .. لقد اكتشفت أنك مأكرة مكراً متعالياً ..

فردت عليه بتهمة لا تبالى وقد ارتضت ان يتخلى ولو مرة  
عن تسبيحه :

— لقد تأخرت .. كان يجب أن تكتشف وجهى الغوى  
منذ زمن . ثم أتمت محتجة فى صمت :

— هذا الإدراك السلحفى ينقص بهجة رضائى ، ويرمىنى  
فى بُعد أبعد .. أكتشف فيه مشرحة عينين .. غير عينيه .  
تغريانى ، فى كشف حقيقى لسقطاتى وفضائلى .. وتغريانى  
بأن أضيع فى مداها ، أعب منهما شرارات الفهم .. وفتنة  
التعرية .. واستدركت : هو .. لم يكن ، قط ، ليتخطى  
عتبة تأنقه ليصبح فارساً .. فهو أبداً ، الزخرفة الغير القابلة  
للتلاشى فى الخوذة الصلبة من أجل أن يسبر غور عوالمى ..  
أن يكتشف فيها ما يربعه : صخب الحياة ، وصراع الانسان ..  
وغليان العواطف وترانيمها .. كان بشراً ممسوكاً الى نقطة ،  
بشيء اسمه : سطحية النظرة .. تعلقت تلك النظرة بطلاوتى  
واكتفت .

.. واخترق المكان طيف ' بسمة .. فلم تزد ، للممت  
سيل كلماتها فى صوتها وخباته .. ثم حملت فى وهج نظرة  
باسمة كانت تداعب كآبة المكان .. فظلت تلاحقها .. على

الجدران .. فى السقف ؟! وقرىباً قرىباً حتى ملأت كل حيز  
الفراغ .. فانشدهت :

- انها نظرت .. تلكم المتخلة بصورتى .. تذكرنى دوما  
باشيائى .. فتشحنى بطاقة من ثقة ادخرها للتجربة النهائية  
لما انهزم ..

وببلاهة طفلة مفعورة الفم، أدارت رأسها فى كل اتجاه..  
تريد أن تقتنص نفس النظرة .. التى طالما تسترت دونها  
بكتل من الغموض والتجهيل لتتحرك عاديتها وتتحول الى  
أخرى، مجدولة بـ'ر'نو كاشف يخرق كل قناع .. لكنها  
رحلت وأسلمت الاشياء والمكان (وهنداً) الى سؤال فاجع :

- اتلاشى الامل الصغير ؟! ذلك الذى يعكس أهمية  
ممتلكاتى فى نظرتى .. اتكسرت النظرة التى تعكس قيمتى ،  
ففقدت حتى ذلك الرضاء الساذج الذى يَبقى لى التباهى بسحر  
الاناء ولو تهشم ..؟

واكتسحتها سحابات مدقعة ، خيمت حتى على تذكرها  
لمباحينها ، فاحتجت :

- كيف ؟! ألم يكن سوطاً تدمى واقعيته فى هولى..  
فأضيع، أذرف عبرات الاحتجاج التى شهدتها الاعوام والتطلعات

والانحدار .. وأنجرف ، باكتساح فوضوى .. الى عالم غير  
عالمه ، أحطم له الرسالة التقليدية والدور المحنط فى  
الشكليات المتهافئة ١٩.. لكن ، مع ذلك كان مرأتى .. كان  
الاعجاب الذى يقيمى ويرمىنى فى دنيا مزهرة من السكينة  
والسلام .. فتكسرت الآن مرأتى ، وعميت نظرتى عن التقاط  
أية حقيقة فى .. ثم أسترحنت هكذا تكون قدرتى الواهمة!..  
تقوض ولا تبنى .. ثم تحتضن الركام المغلس فى حنان سلبى  
لا يدرى ما يريد ..

وترامت لها صورة مؤطرة بزمان ماض : هو يحمل دوره  
بين يديه ويخطو .. تراه كهيكل من شمع مزخرف .. ارتطمت  
قاعدته برغبة أسنة ولم تتعدّها .. وهى ، بلا قاعدة  
وبلا ركود .. ومن أجل ذلك كرهت ادراكاته .. وانطلقت  
فى عنف دام تشهد عمرها وأحداثه على أنه ليس لها ..  
هو لدوره وكفى .. ثم اخذت تندرج من اللوحة ، فلعله يرد  
لها اكتمالها لما يستطيع أن يكون غير من هو .. فيعزم على  
خوض متاهات المعرفة والمجهول من أجل تحقيق بطولته ..  
تلك التى ستقرر رجولته عندها .. هى ، السائحة دوما  
على خافة الاسرار .. والمسافات .. والكون ..

وأخذتها رحلة فجائية .. كانت مدعوة لأن تزرع قضيتها  
على الارصفة .. وعلى تكشيرة الوجوه الغير المخضبة بنتائج  
تجربة .. وعلى متانة قامات لم تلين أعطافها بحس صادق ،  
ثم .. على قدسية معبد العدالة : وتخطت هيبتة القاتمة ..  
فضاع هيكلها فى السحنات الوقورة النابعة من الأعمدة  
السوداء .. وانسلخت بالابتئاس المتفجر من الوجوه المظلومة ..  
وسايرت الكلمات فى جولاتها لاكتشاف الوجه العادل فى كل  
القضايا .. لكنها دائما تجانبه .. فتضيق حقوق وفرص  
وبطون ومواهب ، وتأكدت : ان الإنسان لا يجد قط كل ما  
يخصه .. فهو يضيق له حتى ولو تقصده داخل جلال هذا  
المعبد .. وتنفست :

— ومن ضيعه لى أنا ؟ .. من مهابة هذا المبنى يجب أن  
ينكشف سرى وأسرار كل هاته المعاناة مع حياة لا أدرى  
كيف أتصرف بها وفيها .. فأنا لون غير مندمج .. وكـم  
يتحمل حينما يريد أن يتشكل .. فأمامه عوائق أصيلة  
وواهمة تنتصب فى محاولته لتبقى له العالم والمشاريع ذات  
الوان حائلة .. غير مضبوطة .. وبلا وضوح . وأنتبهت ..  
فرائه : ذا الوقار المسود .. يلاحقها بنفس النظرة .. نظرة  
الآخر .. يساندها تلثم واضح وحركات غير قارة وراء الحاجز

الخشني .. فازتعدت وأدركت :

- هذا ايضا مما يضيعني .. فما الفائدة ؟ .. ان كل  
نظرة هي مثل هاته .. لا تكشف أبدا وجه البطل .. فهي  
تقيم حدود الشخص وتنفي أن له أبعادا .. فهو .. حتى  
هو .. في مستوى نظراته .. والى الآن : كل رجل .  
وخرجت .

الوجه المنعكس ..

## السكون

.. من حولها يتمزق : هى التى كانت تمزقه ،  
تضرب بحذائها على البلاط بترتيب وتصميم ،  
فتحس بتقطعات فى سلسلة الافكار المهاجمة .. وكان ذلك  
يحقق لها نصراً على الأفكار العنيفة التى تزورها باستمرار..

وكانت تسير ..لم تكن هاته المرة لتحقيق نصراً ، فقد  
كانت هاته الدقات تنطلق بعيدا لتضطرم بالجدران والاضواء  
والاوراق دون أن تعيها أذناها : لقد أصبحت عملية استمرارية  
أبلاها التكرار .

وانطلقت الافكار .. ثم أصبحت فى عنف تملكها ،  
تمسك بها فى أنانية غير مريحة .. وعلى غير علم منها ،  
استيقظ انتباهها الشارد على وقع أقدام مسرعة ، تخالط  
وقع أقدامها المنتظم ، فارتعشت ، كانت خائفة وسط كل  
هذا السكون ، وأمالَت صفحة وجهها .. فوجدته هو ..



ذلك الذى تحتفظ بطيفه فى عينيها ، يسير خلفها ..  
وبسرعة .. فاخترق قلبها شعاع لم ينطفئ ، وصاح لسانها  
فى مخبأه :

- نعم ، لقد كانت انحناءاته لى أنا .. فالامر قد تبين ..  
لم يكن ينحنى (لسنا) حينما كنا نجتاز الممر المقابل معا ،  
بل كان ينحنى لى أنا .. لى أنا .

ووجدت نفسها تسرع الخطو ، فتمجبت :

- كذلك أنا .. دائما افرّ من رغبتى .. اخاف أن  
التقى بها ! وصمتت :

- لن افرّ اليوم .. سأواجهها .. فذلك أكثر اراحة ،  
وخففت السير ، فازداد صوت خطواته فى أذنيها .. وارتفعت  
دقات قلبها تفضح خوفها ورغبتها فى الفرار ، فاستمسكت ،  
تواجه بعناد هذا القلب ألقلق :

- لا .. لن افر به ، سوف أتركه يسجن .. يتمرغ ..!  
ككل القلوب ..

وأصبح قريبا منها ، فانتابها هاجس مفزع :

- قد يكون يتخطانى فى طريقه ..! ربما أن كلا منا

الى وجهته ١١.. ومرت برأسها صورة ذكرى كانت قد نسيتهـا،  
فضغطت عليها ..

وانطلق صوته يحو الصورة :

— آنسة ؟.. اسمحى لى أن أكلحك ..

كان صوته حياً وعيناه فى قدميه ، فلم تجب .. لقد  
عاد اليها كل خجلها .. خجل فتاة ابتعدت عن المغامرات ،  
فكررها .. وحاولت أن تفتح فيها فامتنع .. وهالها ان تكون  
متكلمة وخرساء فى نفس اللحظة .. فتشجع وسأل :

— لا بأس أن أعرف اسمك .. اسمى محمود .. وانت ،  
الآنسة ؟..

كان صوته يتفكك حرفاً حرفاً ليتسرب كل حرف  
فى خلايا ادراكها فتجد له مائة طعم وطعم .. كان صوتاً  
جميلاً قوياً حاراً .. أرادته أن يتكلم .. ألا يسألها .. أن  
يسير بجانبها .. هو يتحدث ، وهى تسمع ، ثم تطيع ..

— ما لك تصمتين ؟ أيسوؤك قربى ؟ ثم أضاف بلهجة  
محبة :

— أانسحب ١١٩

فاخذتها موجة من الانفعال :

- ينسحب !!١٩.. أبعد أن أسمعنى صوته وأشعرنى  
بقربه ينسحب ، ليتركنى وسط كل هذا الفراغ الكبير  
ياكلنى .. وحرّكت لسانها لتجيّبه ، ولكن الكلمات احتضرت  
فى حلقها .. وأحسست نفسها مضطربة وحائرة الى أبعد  
حد .. فصاح لسانها الساكت :

- كل هذا لاننى رَسَّبت فى داخلى اننى فاضلة ..  
لكننى فاضلة من أجل لا شيء .. فاضلة بغير حدود ..  
ورد اليها اطمئنانها صوته :

- لا .. لن انسحب .. فهى فرصة ترقبها كثيرا ..  
الما أجيبينى .. هل تسمحين أن أكلحك ؟..

فارتسم على وجهها أثر بسمّة كانت أكثر وضوحاً فى  
داخلها : هو لم ير أثر هذه البسمّة .. فقد كان لا يزال  
يسير بجانبها .. غير ملتصق بها .. بعيداً عنها قليلاً ..  
بنظر الى تحت أو الى أمام .. وتعجبت :

- يطلب اذنى فى محادثتى !!١٩.. آه لو تراه يعلم كم  
أنا مشوقة الى سماع كل كلماته .. فى حالة رضاه وسخطه !.

حبه ويخضه .. معاناه وعنفه .. وأحست نفسها امرأة ..  
امرأة فحسب ، تتنصل من كل تلك العقد والتحليلات التي  
أكسبتها إياها ثقافتها .. لا شيء غير امرأة .. تستعذب  
طلب رجل .. ألحاحه .. متابعتها ، وقررت :

— أنا في الأخير أمي .. أمي التي لا تعرف شيئاً سوى  
هذا .. كل الاعوام التي زدتها عليها ليست ذات قيمة ،  
وأحست انمحاء هضبة ، زوالها : كانت تلك ثقافتها ومثلها  
انمحت في لحظة ، فأصبحت أمها ، وصاحت أعماقها :

— ليس في الدنيا ما يسكني بعدُ عن متابعتها ، وإلى  
ما يريد .

وسأل من جديد :

— اجيبيني ، أأسمحين بمكالمتك ؟

وكان تحرراً .. كان انطلاقا لكل قبولها حينما همست  
بحياة :

— تفضل .

— أريد أن أقول لك كل شيء .. أي شيء . وسكت  
برهة ، ثم أضاف بخجل :

- أريد أن أقول لك : انك أعجبتنى !!

وتوقفت على الدرج ، كانت أمام الباب ، وجعلته خلفها  
وغمغمت محتجة :

- كل شيء الا هذا . وأستردت كل اعتبارها :

.. - تعبير بليد .. غير حقيقى .. هذا كثير !! . لن أقبله،  
فى هذه الحالة، اننى كسبت أمى .. أنا غيرها .. واحدة تعرف  
ما عندها وما تقبله من الغير . وأحسست يدها تتحرك ، كانت  
تحتج .. تريد أن تصفعه لانه أهانها .

وبفتة أحسست نفسها مثلجة . كان النداء الحيوانى  
يرعد فى داخلها : ثورة الحواس لا ثورة الكرامة ، فبحثت  
عن المبررات :

- لعله من النخبة ، الذين لهم بصيرة أقوى من البصر،  
وقررت بتيه :

- نعم .. هو من النخبة .. وهو لى ..

ثم استدارت .. فرنا إليها ثم حملق : كان وجهها  
قد زاده الانفعال قبحا .. وقبل أن تنطلق أية كلمة منها كان  
هو قد استدار يبتلعها المدى البعيد . وظل فمها مفتوحا وعينها

جاحتين وهى ترقب خطوه السريع ، واختفى .. فاختفى معه كل شيء : الامل العريض .. والتنازلات الضخمة .. والوهم الكبير .. وصاحت وهى تضغط يدا بيد :

- لم يكن الا واحدا منهم ، من الكثرة .. من غير النخبة .. من الذين لا يصاحبون القبح الظاهرى : شباب اليوم .

واسرعت نحو التى تظهر لها كل الحقيقة ، فرأت فيها وجهها منعكساً .

- عينين ضيقتين .. وانفا عريضا .. وفما يكتسح تقريبا نصف وجهه تتراقص فيه الثقوب .. فقالت بآلم امرأة مهانة فى أنوثتها :

- صعب جدا أن أعطى أعماقا ثرية ، واحرم من اطار جذاب ، اما الفتاة فى عالم مثل هؤلاء الرجال ..

عکاز هسته ..

## وحياتك

أسير .. أتحدى بك العالم ورفضى وبسمتها..  
أحلق فى ظل رجلك ، كيف يزرع شبحى  
على البلاط ، يرضخه لحكم نهائى : أننى أصبحت لك !..  
أستظل بك .. برجليك .. برأسك الشامخ فى تحدٍ يصحبه  
من الغرفة ،، والكرسى .. والمحاولة القاسية ..

واتذكرها : كل تلك الكلمات التى أسلتها فى  
مسمعك .. تلفحك بلوعة كبيرة يزرع بها داخل .. فتشم  
فيها هشيمى .. هشيماً اتقد قبل مولدى ، ولم ينطفئ بعد ..  
فتتحرك فيك كل تلك الحمية .. حمية رجل يريد أن يصون  
امراً .. وتفتتح ، عن بهجة لم أعرفها ، تدعونى إليها وتقول :  
- فى غابر عمرى ، احتفظت بها بكرا : بهجتى هاته ،  
ومنعت ظلها عن كل أنثى .

فاتبعك ..



أتلقف هاته البهجة وفى أذنى النداء الآخر يرتج :  
( عودى ) .

فأرد أنا :

- وكيف أعود ١٩ .. الطفلة الضائعة فى أغوارى انطلقت  
وكيف أعود ١١٩  
وأمامك ..

أمامك لا شيء ينتفض .. كنت أمامى تمحو الغدو الآتى ،  
وتنقو لبنى فى حاضر هو لك .. تصنعه .. تهبه خصائصه ؛  
تزكيه بدفقات حنان على الضالة المستيقظة فى مجاهلى ..  
والاحظك ،

أتلقف حركة يدك وأنت تسكب بها شراباً لى ..  
والمح جسديك الملقى على المقعد فى حركة فوضى هادفة ..  
وأدعم رجلك المرمية فى اعمال رائع على اختها .. وانطلق  
الى عينيك ، ففيهما نظرات لى : أنا .. تلك التى توزعها على  
كثيرات .. لكنها لن تكون الا الى .. أتلهى فى لامبالاة كبيرة ،  
بين فجاج غلظتها .. وسهوب لينها ..

وبين أصابعى كنت أداعبه : كأسك .. ألس حوافه

فى اهتمام حنون.. وأرمى بكل نظرتى على سائله الذى لا أراه..  
ثم أقذفه فى حلقى .. أرطب به جفافه وأنا أقول :

— من يوم ما عدت من منفاى ، فقدت كل مكان ..  
حتى ذلك الذى خصصوه لى من قبل ، رفضته .. لانه ليس  
لى .. هو لهم ، يضعوننى بين جدرانهم ليطمئنا على أنهم  
أمنوا خوفهم على .. لكننى ، لن أقبل ، أن يكون لى مكان  
لم أصنعه أنا .. أبنى هيكله من أغصان الصنوبر .. وأطلل  
ساحته بأوراق الكروم .. وأفرشه بالحائك .. وأزينه بها :  
لجكوند .. ببسمتها المبتذلة .. ونظرتها الملاحقة فى استهزاء  
ندى .. وجلسيتها المستهتره ..

— ومتى ستفعلين ؟

— فى وقت ما .. غدا .. بعد شهر .. بعد سنة ..  
أو ، عند نهاية عمري ..

وتغيبُ نظرتك عني .. كنتَ وإياهما تبتسمان :  
(لجكوند) فلم أفعل أنا : أكره ان ألاحق حالة للآخرين ..  
بل نشرت ، وبلا مواربة ، غضبتي :

— أتضحك منى ؟ ..

وتسارع .. تزيل عن عينيك بسمتهما ، وتقول :

- أبدا . إنما ، ليمَ لا تسارعين ؟ أن تلاحقى عمرك ،  
فتمسكى به لأنه انفلت منك مرارا ..

ولا يهم ..

أن يكون لى من عمرى يوم .. سنة .. لحظة .. أعيشها  
بالتمام ، فأروى بها كل السنوات التى مضت والتى ستأتى ..  
وأكتفى من عمرى بذلك ، وأؤكد من أنه هو كل نصيبى ،  
لأعود الى التمزق .. الى الاحتراق .. الى التيه ، ، وإلى العذابات  
التي لا تنتهى .. أعيش فى كل ذلك وجودا مضطربا بارهاصات  
هى منى .

وتنشر نظرتك على كل هيكل ، لتقول فى قحة لم أبتلعها:

- أنت جميلة .. فلم العذاب ؟

وتتقلص ، جلستى .. انطلاقتى .. حتى كلماتى ..  
وأمنعك من أن تظل تلاحق أشياءى بذلك البصر النسرى ..  
فهو يجرحنى .. يفضح أمامى شيئا لا أريد أن أعتقه ..  
أن ليس لى الا جمالى ..

ثم ..

هكذا ترانى ۱۱؟ اطارا منمقا يستثير الابصار فحسب..  
يوقف اهتمامك على هيكلى، لتبذنى انا.. فأتوقع من جديد فى  
قناعى المزيف .. ذلك الذى القى به كل الآخرين.. لاضحك  
معهم وانا أبكى .. وأتكلم وانا أصمت .؛ وأقبل وانا ارفض ..  
وأتموضع مع اننى فقدت حدودى ..

.. وأين جلسبك ۱؟ وانت على مقربة ، تعبد فى  
شيئا لم يمس .. وتحرك من اجل اوتارك ليتفجر منها  
اللعن البكر الذى لم يسمعه من قبل ، أحد سوانا ..  
ولا تمهلنى ..

اذ تعيدنى ، الى سؤالك ، باعتدائى له وجاهته :  
- لعله فشل ؟ هذه بقايا ، أياستك .. لكن أعيدى .

- لو كان فشلا أصابنى لاقتنعت به ، لانه سيسطر  
فى سجلى ، فاقتنع بأن لى انا أيضا فشلى .. وانا ؟ لا انتصار  
ولا فشل يصنعنى .. فمن زمان .. حينما كنت لا أملك  
أجهزة اصنع بها أطارا لى ، اضطرب شعورى عن يقين باننى  
لن أتراجع مع فشل ، ولن أغتر بانتيصار ، فأنا لن أهب  
لكل منهما الا برهة لأظل فى مسلكى ، ذلك الذى وجدتنى

فيه ، أشهد فيه فظائع أفراح .. وبسمات أتراح .. ووجودا  
عاماً فقدَ الاكتفاء والاستقرار والتحديد ..

وتعبيك كلماتي .. ترفضها رجولتك في رغبة واضحة ،  
نريد أن تظفر بغيرها .. بشيء يلمس ، يمسك ، في محاولة  
هجومية لم أعرفها سابقا .. ولكنني أحتمي باعتقادي .. أننى  
فوق الأيدي ، فوق الامتداد ، فوق الاحتضان المشاع ..

ومع اعتقادي نرتطم ، بالآنية .. بنغم شهر زاد ..  
بالسقف المنهار .. والارض المزلزلة .. لنقع في جلسة مقيدة  
وقد تعطلت كل أجهزتي .. فكرى ، أحاسيسي ، تمردي ..  
سوى هي : «لجكوند» .. ببسمتها المتعالية في أستهزاء مر ..  
وسوى انتخاب مفاجوع يصيح من غلبتي .. وابكى .. أبكى ،  
عليك أنت .. ياغولا انفض على روعة النعومة في ، فافزعها  
في محاولة أرفضها والى النهاية ..

ولا أنففس الا وأنا قد فقدتك « تسير بقربي ، ولكنني  
مع الآخرين كنت .. أبحث في وجوههم عن وجه له غير  
عينيك .. غير يديك .. غير اعتدادك الجهنمي .. يأخذ براحتيه  
يدى ، فى لمسة خاشعة .. تحميها من هجير وحدة لا زالت

لى حتى وانت تسايرنى .. تسكب فى اذنى المغلقتين  
اعتذاراك المدروسة ، وتبريراتك التى اقنعتك وما اقنعتنى ..  
.. ونظلى نسير .. اُبعدُ جفيف خطوتك عنى بشهقات حذائى ..  
احتجج فى كل خطوة على انك تصحبنى ، فانت لست لى .. فالآخر ،  
ذلك الذى منحنى ظل رجليه قبل مدة .. هو الذى كان لى ..  
اما انت ، المنتصب فى مشية كاملة بلا ظلها ، فانك لست  
لى .. لقد تركتك فى مكانك .. والى الابد

الشيغ والارض ..

**عينك** .. يا عويل لعنة يمرق خلف كل زجاج ،  
تلاحقنى ، تفضح أمامى غفلتى عنك ، عن  
الفم المتهدم .. على الوجه الفانى ، عن العينين الغائبتين ..  
والهيكल المقوس .

وتعذبنى حشرجتك : نستجدى !! ، تريد أن تحافظ  
على بقايا أيامك ، لتشهد كل اجرامنا ، كل حيوانية مؤنقة  
سلبتك نصيبك .

وترتعش الكلمة بين شفتين فقدتا قدرة التلاقى :  
« حسنة لله » ، فتندم كل الحسنات من دنيائى ، أحسها  
تنقلب فجأة ، الى عوالم وحشية تفقدك اللقمة والاهتمام  
والكساء ، وتحرمنى أنا .. أن أتفيا ظلال انسانية حقيقه  
تعاش ..

وتمسك أصابعك بحافة الزجاج .. تدعم بها وقفتك



المنهكة ، وتترك الوجه يطل على من وراء سمكه ، يفرض  
على واقعه فى عنف قاس .. فالملس الاصابع بيدي .. أسيل  
عليها كل حنان لم يتفجر قبل .. وترفع نظرتك، تهبنى أياها ..  
فأحتضن فيها كبرى ، شيخوختى ، هلعى من عجز لا يؤمن  
فى بلادى ..

وتظل نظرتك عندى، أعطيها بعبرات اضطربت فى مآقي،  
ثم أقف ، أغادر الحافلة اليك ، يا وحشة عذاب فى نهاية  
المطاف .

وبقربك تتعري أمامى نتيجة أعوام ضيعتها .. اتلفتها  
على متن ضبابية لا يسكنها أمثالك ، اتغنى فيها بكلمات لا تعيها  
أنت : لا تفهمها ، لا تنقلك الى الآخرين : جناية فظيعة تفضح  
بناء اقتصادياً مهلهلاً .

ونقب مع بعض .. اكتشف بك غلط سهوى ، خيبة  
ماضى ، حقيقة دور أريده أن يكون لى ، وترى فى أنت ..  
التفاته كان يجب أن تكون لك ، منذ أن سلبك الاجنبى  
ضيعتك ، ورمى بك الى المدينة ، تواجه الخصاصة ووهن  
الشيخوخة وتعجرف الكبار ..

وبجهازك الصوتى الصدى .. ذاك الذى تعطل عن

الاستعمال ، فاقصر انتاجه على كلمات استجداء تتكرر ،  
سألتني :

«اعدا حق؟! ، الا تعاد الى ارضي ، ان يسكت عنها  
الآخرون لاعيش شيخوخة محتاجة ، من قبل ، حينما كنت  
أقوى صحة من الآن ، بذلت هاته الصحة هنا ، بين آلات  
المصانع وفي التجوال بمبيعات خفيفة ، والآن ، لا حول لي » .  
واجيبك بأسى حقيقي : كل هذا لانك هنا ، لانك في  
بلاد لا تنتج الا الفصص لبنيتها ، تمتص جهودهم .. طاقتهم ..  
فاذا! استنفذوا. هذه الطاقات ، رمت بهم الى الشارع ،  
ويا ما أطوله ، لينضموا الى زمرة الاشباح التي فقدت كل  
شيء سوى كلمة لقنت لهم : «حسنة لله» .

وأرضك 119 ، تلك حكاية ترددت كثيرا ، سمعناها  
فتلذذنا بما قالوه عنها ، صدقناه في طيبوبة ساذجة .. ثم  
انتهت الاسطورة الى صمت غامض اختنق حتى الصدى فيه ،  
لكي لا تبقى الا أنت .. بجوعك ، بعريك ، بعدم امتلاكك لقمة  
خبز من غلتها .. تكشف لنا بكل ذلك ، الوجه الحقيقي لدور  
يخفونه في قضية نصيب التلاعب فيها أكبر من نصيب  
الاهتمام .

ولا تفهمنى .. فأخفف عنك ، وأسليك عن شيء أتأكد  
من انه لن يكون لك أبداً .. وتنسى ، تنسى سؤالك وتقبل  
على ، فاتوغل الى داخلك ، بلسماً يريد أن يشفى كل جرح  
حفره الفقر والعجز والمرض والاعتراب ، أن ألمس أثر أظافر  
النهمين لينمحي ذلك الأثر فى فرحة صادقة أتمنى أن أراها  
فى الوجه الشاحب المتفرض ، ولا أستطيع ، عبوسك أكبر  
من محاولتى .. حفره كثيرون هناك ، فى داخلك ، وطبعوا  
به كل شخصك ، يعلنون به قدرتهم ، وتفصح به أنت عاراً  
كان يجب ألا يكون .

وأسالك .. عند ما أعجز فى محاولتى ، فترد على :  
- سبعون سنة ، أحملها لوحدى ، بلا أبناء .. بلا اهل ..  
بلا أرض .. بلا أى أحد .. أخرجها فى ذل كبير أطلب  
لها اللقمة نهارا لارميها ليلا فى يأس فظيع فى ركن من  
الشارع .. وأين أرضى ؟؟

وبهمس مر أعدها ، أعوامك : أربعين ، خمسين ،  
ستين ، سبعين ، أعوام تتكاثر بلا أى أحد .. فكل هاته  
الجحافل الساهية لا ترتبط بك ، لا انتماء بينكما ، تركت  
لك ركننا وسخا بشارع ما ، ترتضى فيه نفاية منبوذة لا نصيب

لها فى بناء .. فى وطاء .. فى علاج .. فى ضمانة يجب أن تكون لها ، غير أن النفاية تحس وضعها ، تشعر برزئها فى ادراك أنسانى ، لم تفسده لا السنون السبعون ، ولا الركن الوسخ ، فهى تحتج عليه فى اصرار كبير حينما تمتنع عن بسمة لن تكون لها أشراقتها فى الزاوية المعتمة ..

وأين أرضك ؟! فى صوتى كل أصوات المطرودين والجائعين ومن ليس لهم لسان : - أين أرضنا ؟! بالتمام .. بلا مماطلة .. بتوزيع متقن لا يوجهها لتملك الاسياد .. كل الذين يتلمظون بكبر جاهل ، فى احتياجنا المدقع ..

ثم لا أستطيع أن اتحرك .. أراك لعنة سرمدينة تنصبه على حياتى أن أنا تركتك .. فأتعلق بك .. وتصبح كل شيء عندى : عجز أبى الذى يجب أن أعاه ، وشيخوخة لأمى أترقبها ، ومصيرا لى أخافه ، وعذابا بشريا أريد أن يكون لى منه نصيبى ..

ومن بعد .. أظل أسير .. مملوءة بلقياك ، فتعترضنى عمارات متعجرفة .. واجهات زاخرة بما فيها .. شوارع اكتسحتها الاحذية اللائقة .. سيارات جذلى بمن فيها .. ولكننى لا أجدها :

نظرتى ، تلك التى كانت تعانق هاته الاشياء كلها فى  
تسكع هارب ، توقف خطوى أمام محتويات الواجهة ، لا بعثر  
بينها عجا صغيرا يتنقل من هنا الى هناك .. فانا الآن أنكر  
كل هذا .. لا أراه ، أقطعه فى احتجاج عابس ، فهو ليس  
لنا ، هو واجهة مزيفة لوضعنا ، تزورنا ، تكذب علينا وعلى  
الواردين ، ترمى فى بصرنا دفقة كبيرة خاطفة من نور هو  
لغيرنا .. لنعمى عن رؤيتك يا رفيقى .. يا وجها صادقا لبلادى.



المتشردة ...

**ارتفع** اللغظ بشدة ، وطن في أذنيها دوى  
هائل .. كانت تلكم انفجارات داخلية  
متلاحقة .. تبعثر كل موجوداتها وتعلن عن بداية ما ..  
وبعنف الانفجار أرتمت ، كتلة مضطربة على كرسى ،  
وشدت يدها بتوتر متشنج ، واسندت بالآخرى رأسا مثقلا ،  
ودمدت كمن يزفر بتقطع :

— الشوق المحرق الى المجهول ، واللوعات المشتعلة الى  
الغيب .. والحسرات المضطربة الى المختفى .. وداخل حرق ،  
أشواق .. انطلاق .. بحث .. سعى .. بلا تحديد ، الجهة  
اليسرى في " تتحرك " ، تنفعل .. تريد .. تنفجر .. وأنا هنا ،  
في البيت الضيق أكمش وجودى وأمحوه من عالم الاحياء ..

\* \* \*

— غيرى يتناولنى ، الآن .. ليسكب على كلمات ..  
تنطلق تلك الكلمات من فم ذلك المجهول لتقع على منطقتى



فتثيرها وتفجر فيها ما استقر ..

\* \* \*

- أنا نائرة .. بى لهفة مسعوية لأن التقى .. أن  
أجد .. أن أذوب .. أن أشتعل .. وأن أحرق أن أفنى ..  
ألا أطل أعائش هيكلًا خاملاً : ألقى المجهول .. أصادف الغيب ..  
أذوب فى اللاشئ .. وأفنى فى غير المحسوس .. وأخلد فى  
غير المرئى .

\* \* \*

- الزمجرة ترتعش من كل ذرة فى .. تعلن انطلاقتى ..  
انتشارى .. امتدادى .. تمزق الانكماشات القاحلة فى  
مناطقى .. أنا الصحراء التى تخفى متفجرات مدمرة .

\* \* \*

- الاعلان هائل يصيح بوثة التحرر .. منى انا ..  
أنا القسوة .. أنا اللين والانسياب .. أنا الرواسب المتوحشة  
لكل الجنس البشرى

\* \* \*

- الطين يتفتت .. طينى أنا ، يضيح بين عويل الزوبعة ..  
الى الفناء .. وأنا هنا ، قد اكتمل تحررى : منى .. من  
وسطى .. من عالمى .. من الحياة التى سكبت فى .

\* \* \*

- وأصبح فى عمر الزمن ، ثم أहतز اهتزازة الخلق من جديد ، وأرنو .. فأجدنى الضباب المنتشر.. والسماء الممتدة ، والارض المنطلقة .. والفراغ اللانهائى .. والانسكاب السرمدى فى المشرقيين الى أعلى .

وأصبح بمنطق كل الاجيال : انا الحياة .. انا الحياة .. ذوبتها ، شربتها بكل نهى .. ثم أفرغتها بذور عطاء فى شساعة نفوس ثرية ..

\* \* \*

وانتبهت :

فتحرك فى وقفة مرتبكة :

- منطق جنونى !

وأراد أن يسير ، أن يفادر المكان .. فوصل الباب ووقف ، ثم عاد منتصباً وراء مقعده :

- ألا .. ألا تتركنى هذا ؟! صعب عليك أن تحملى كل هذا الغليان ..

ولم تكن تسمع شيئاً ، كان فمه فى حركة فتح وانغلاق .. وكانت نظراتها تتخطاه .. تخترقه .. تخترق الجدار .. البيوت .. المدينة ، لتضيق فى اللامحدود .

وظل فى وقفته ، يأخذ من عينيها المسمرتين قدرة على

صب كلامه ..

وتأوهت :

— أنت هنا ؟

— وأين سأكون ؟

ورد عليه تلملها :

— في أي مكان ألا هنا .

ولكنه خطأ واقتعد . وقال بماطفة تمجها :

— انظري إلى " .

— أنا ؟ : باستغراب سألته .

— ومن سواك أريده أن ينظر في ؟

فاضطربت في داخلها ضحكة .. أطلقتها .. فزغردت  
في كل زوايا القاعة .. ثم سقطت في ندم حائق .. ولم يدرك  
فتلمثم :

— أنتِ ! ! ، أما أن تبخلى أو تمنحيني الكثير ..

فقلت له نظرتها :

— كذلك أنا ! ! ، فأجاب :

- وأنا كل ذلك الذى تتطلعين اليه .. أنا الغيب  
مجسما .. وأنا المختفى موجودا .. وأنا التربة التى تلتقف  
فيضك .. أمنعيني ..

ووقفت واستدارت .. كانت قد تركته فى مقعده ،  
بعيدا عنها .. يتكلم مع شبحها ، ذلك الذى يتكلم  
لان يسلسله ، فيفرض عليها أن تتشخص به .. وحده ،  
وتطلعت الى السماء ثم تمتعت بشرود :

- ذاك مكانى .. فعبره ، أستطيع أن أتمسك الأرض.

وتزحلق بصرها من على ، فوق على رؤوس ينغرس  
بصرها بالاسفل :

- هؤلاء أبناء الأرض .. أقدامهم لا تفارقها .. انهم  
مرتبطون بشيء .. يحسون صلابته .. وأمالى صفحة وجهها  
فوجدته :

- هو هنا .. أحدهم .

وبعزم جلست ، وقيدت وجهها بين كفيها ، وحملت  
فيه ، كان يزرع وجهه بين أحزوف جريدة :

— هذا الانسان ، قربة غير منقوشة لتقبل اوضاعى ..  
ولحظاتى الضائعة فى خضم تناثر أو انفجار .. فهو يريدنى  
صنماً .. أغير ثلجا بين ذراعيه .. يحولنى الى هيكل ينحنى  
لاشاراته .. لرغباته .. لنداءاته .. وما ذا سيتمحنى ؟  
طولا .. واكتافا .. وذراعين تتعلقان بى ، يمسكان بى عن  
الانفلات .. لابقى له .. له وحده .. لبيته .. لقيده .. لابنائيه :  
— عمر ؟ . بانفعال نادى .

— ما ذا ؟ ..

وظلت تركز بصرها عليه .. على الشخص الذى أراد  
أن يكون لها .. على الظل الذى أراد أن يغلفها .. على الدنيوية  
التي تحاول ان تطبق عليها فتخلق منها بشراً .

وأعاد :

— ما ذا ؟

فتبركت بصرها عنه ووقفت .. كانت تيارات متضادة  
تطحن هدأة نفسها وتدفعها لان تضيق فى سير عشوائى .  
— أريد .. أن انطلق .

— هيا . وأسرع يبحث عن معطفها ليضعه على كتفها ..  
ولكنها انفلتت .. تركت له دفتيه بين يديه .. وأسرعت تصارع  
البرد ، وتغالب الاعصار بأشتعالها ..

وسارت .. تاهت .. ترفض هذا الوجود الموهوب لها ..  
تبحث فى اصرار عن وجودها .. عن مكانها .. عن السبل  
التي هى لها ..

وأخذها صوته :

— الى أين نسير ؟

فتوقفت ، وبلهجة بين التوتر وإدراك الذنب أجابت :  
— لا .. لن تسير ..

ثم من هول تشردها استلهمت نظرة حنو غلغته بها  
وهى تقول :

— ينبغي أن تقف .. انت .. أن تستدير .. أن تعيش  
لنفسك .. لطمائنتها .. لانسيابها المعتاد .. وأتركنى اسير ..  
لوحدى .. قوة الانطلاق فى قدمي\* لن أستطيع أن أوقفها ..  
ستظل تسير .. وتسير .. قد تقف : فأنتهى كليا ، ، وقد  
تكلم فاستقط ركاما ترايبا على أرضك .. عند ذاك عند\*

الى .. ستكون بقاياى الى .. اجمعنى ، حن على فشلى ..  
أو اضحك على أنهزامى .. وانا ، كن اكون لك ألا كما تريدنى :  
هيكلا .. اطارا .. قسمت .. بسمات .. ولست الآن هذا ،  
أنا غيره .. لن نلتقى .. أريد غير هذا .. اتركنى أبحث  
عنه .. وترقبنى أن فشلت .

وباندحار سأل :

- أهذه هى النهاية ؟!

- .. هى كالبداية .. انت أردت ، فلا تلمنى ..  
واسرعت .. فالتحق بها ورمى على كتفها معطفها وتسمّر ،  
فامتدت يداها فى غيبوبة وقبضت على أطرافه تلصقه بها  
فى رحلة تشرد أخرى ..







بيت التعارف ..

.. ثم نزل درجتين ، ولم يزد .. وعاد فصعد

**وردد** ثلاثا أخرى ثم توقف .. وقال مستنكرا :

- كائننى اليوم لست أنا .. أنا غيرى ، شئ يسير

كما حدث ، يبلبلنى . ثم عاد فنزل كل الدرج وقعد :

- سأتناول طعامى فى الطابق الاسفل من هذا المطعم .

وبحث عن استقراره ، فلم يجده .. فتعجب :

- كائننى قد تركته فى البيت عند ما قررت أن أتناول

الغذاء خارجه .. ثم فكر يهدوء :

- بهذا السلوك يستردنا البيت إليه ، كلما أصابتنا

منه تخمة !..

ولكنه لم يرد أن يقتنع فردد :

- لا .. لا ، الحقيقة أننى أريد أن أستريح .. ألا تتبعنى

مشاكلهم الى هنا .. ان تُترك لي حريتي خارج البيت فانا اناول  
الغذاء في مطعم عمومي دون ان تلاحقني تبعات العمل الى هنا.  
وقفزت يده على محفظته فالتقطتها ، ثم صعد كل الدرج.  
وتسمرت قدما :  
- آى !! ، انها هنا .. امرأة .. أنا وهى وحدنا !..

وانتصب أمامه كل نهمة وخوفه وهروبه ... كان  
احساسا مختلطا ، وقرر :

- لن أكون ضعيفا أمام نفسي فأقر ..

وكان عذرا واحيا ، وتقدم .. فأتخذ لنفسه مقعدا .  
وظلت هى تسير قرب النوافذ .. تتطلع منها الى تحت ،  
ثم لمحتة ، فتركته .. كانت مفتمة ، فتأثر :

- لربما عرفتني .. لا .. أنا لست رجلا مسؤولا ..  
أنا رجل فحسب .. لي ميول .. ورغباتي .. وماضى : وغاب  
عنها فى تذكر لذينة لماضيهِ الثرى ، ثم عاد فوجدها أمامه  
تجالسه ، وفى فمها سيجارة غير مشتعلة . وحملق فيها  
وانتفض ، ثم تغير بسرعة :

- لا ، هذا غير ممكن ا.. ابنة مدينتى قتدنى ا..  
تصبح مثل غيرها .. ترمى بكل ماضى بلدتها وعراقه  
تقاليدھا ا..

وانتبه فوجدها تنظر اليه فى احتجاج غريب .. فنبعث  
فى جيبه عن المشعل والهب طرف السيجارة بين شفيتها ،  
فانطلق دخان يتعالى باعتداد ، بينما قبع هو فى مقعده ..  
كان يحس لطفة ابنة بلده .. اهانتها . وجاءته رغبة فى ان  
يطردها .. ان ينتقم منها للاخلاق .. للتربية .. للسمعة  
التي استهترت بها بنات مدينته .. ولكنه لم يستطع .. فقد  
كان جمالها يمنعه ، وغالب نفوره .

- لاتقل .. لاضبط كبريائى السخيف من ان يتحكم ،  
فاضيع فرصة يريدھا كل كيانى .. فابنة مدينتى امرأة ..  
مثل نساء المدن ، وانما تموهت لزمان وراء ظلال كاذب من  
الفضيلة .. ها هو ينتهى فتتكشف أمام حقيقتها : انها امرأة  
فحسب .

وانتشلته من صراع المسؤول والشيطان فيه :

- لم يعد المكان كعادته .. فهو لم يمنحنى بسمى ..  
لقد ترك لى تجهى ..

ثم رمته بنظرة استغاثة ، ولكنه لم يسرع فتأوهت :

— أأنت من هنا ؟

— نعم .

— يظهر عليك أنك من مدينتي ..

واحس بامتعاضه يعود إليه ، فأسرع يجيب هاربا :

— لا .

— انظر إلى ..

وجاءه الطلب مباغتاً .. ولكنه كان يستطيع أن يفعل ..

لأنها امرأة .. وجميلة .. ففعل .

— هل أعجبتك ؟

وكان سؤالاً سخيفاً : سؤال امرأة .. فقبله .

— نعم .

— فلما ذا لا تحدثني .. أأنت فاضل 119

وجرحته .. ولكنه أجاب صادقاً :

— لا .

فاطمانت وقالت :

- كلکم كذلك . وفكرت برهة ، ثم نطقت :

- اذن نحن سواء .

فتحتم :

- هكذا حکمت :- وبسرعة : أنا وهى سواء ..

وتعجب :

- من مدينة واحدة ، وفى طريق واحد .

ولكن كبرياءه : كبرياء رجل .. لم يرض ، فاحتج :

- لا .. لا يمكن ، انها دونك .. فانت رجل ..

ولم تهتم بسرحته .. كانت تتکلم :

- عادة أفر الى هنا ، فاقتنص بسمتى ، الا معك ،

فان بهجتى قد ضاعت فى لجة غموضك .. لكن لا ضير ،

فلربما أعرفك .

ثم تفحصته كله وتابعت :

- لا يهمنى أن أعرفك .. يكفينى منك أنك ذلك الجنس

الآخر .. فانا أريد ان أتسلى لا أن اعرف .

ورمت لقمة في حلقها ثم زادت :

- اليوم ، كنت سأتناول غذائي في مطعم (...) ولكنه

لا يتوفر على طابقيين مثل هذا .. فخفت أن يروني فيه .

- من ؟؟

- أهل زوجي .

وبسرعة غير لبقة سال مستغرباً :

- أنت متزوجة ؟؟

- نعم .

- واين زوجك ؟

- في البيت يعاني ثقل اعوامه .

- اهذه عاداتك ؟.. أن تتركه وتخرجي ؟!

- لم تكن عادتى .. ولكنى ، فى بيته تعلمتها .

- ممن ؟ ، منه ؟

فأجابت متذمرة :

- لا ، بل من حياة ربطت بين شيخوخة وشباب ..  
وسكنت ، فسكت .. لقد عرف ما ينقصها ، ومسحت  
فيها ثم دفعت :

- ما ذا تفعلين ؟

- لا شئ .. انما ادفع الثمن .

- لا يصح ، فأنت ضيفتي .

- انما أنا التي أضفت نفسي عليك .. ولكن لا تهتم ،  
فأنا لا أريد من الرجال هاته (وأشارت الى الاوراق المالية) ،  
فهناك واحد .. زوجي .. يترضاني بالكثير منها ،  
وفهم .. ثم وقفت وهي تمد اليه بطاقة التعارف :

- لا بد أن تزورنى .. سوف أنتظرك .

واستغرب وقال بتلعثم :

- فى بيتك ١١ بيت زوجك؟.. تستطيعين أن تستقبلىنى؟  
فربتت على يده مطمئنة :

- لا تخف .. لست فى حاجة الى مغامرة للدخول ..



ليمن هو عنوان بيت الزوجية .. ولكنه عنوان بيت ..  
بيت .. التعارف .

وظل هو يحملق فى الورقة .. فى عنوان البيت الثانى  
للزوجة الشابة .. فى الوكر الذى تلتقى فيه بغير زوجها :  
بالشباب .

ثم اخفاها فى جيبه .

\* \* \*

ودخلته : بيتها الثانى ، كانت تقصده فى انتظار زبون  
المطعم :

- لقد تأخر .. لم يأت، مع أننى التقيت به أمس الامس..  
عادة أنهم يأتون سريعا .

وعند الباب تذكرت : ففتحت صندوق الرسائل ،  
كانت به كالعادة رسائل متعددة من الرفاق :

- هذه من حمادة .. وهذه من سنعيد .. وهذه من  
سوسو (اسم التدليل الذى تطلقه على اسماعيل) ..

ثم عثرت على استدعاء من مركز الشرطة .. فانمحت

بسمتها الكبيرة التى تفتحت فى داخلها لاستقبال رساله  
«سوسو» ، وتذمرت قليلا :

— عليه اللعنة .. لا زالت قضية حادثة السيارة التى  
وقعت له وأنا برفقته تلاحقنى .

ثم وضعت الاستدعاء فى محفظة يدها :

— سوف أنهيها الآن .

وخرجت .

وفى مركز الشرطة سلمت اليهم الاستدعاء ، فآخذها  
الشرطى الى فوق .. وأشار الى باب مكتب وهو يقول :

— هنا .

فوضعت بسمتها على ثغرها .. ثم دفعت وحركت المزلاج  
وخطت .. ولكنها تسمرت أمامه : أمام زبون المطعم .. عميد  
الشرطة .. فصاحت فيه بتنمر :

— ما هذا ؟؟

فرد عليها بتعال مذمر :

— انه بيت التعارف ..

## في مركب الجائعين ..

## قناة

دكناء تظللنى ببلادة وانا لا زلت فى وسط  
الخط أنتظر .. لعل السماء هى أيضا تريد  
أن تتضامن معهم ، فتمطر رعشتها فى أبداننا سيلا هائلا  
من سيول هذا الفصل بعينه . وأحدق بعينين غير عيني  
الماضى : عين الشاب الفطرى الذى يبتهج ظننه بالحياة  
والاحياء .. فأجد أن على أن أقبح فى مذلتى زمنا أطول ..  
فلا زال سيل الرؤوس المختلطة ينتظم أمامى فى صف طويل..  
طويل .. لا يبلغ غايته الا بجهد يميت كرامة الانسان فى  
هائه الارض واستدير .. فَمَنْ ورائى يشحننى بطاقة من  
العزاء ، فازداد التصاقا بموضعى .. وبأننى حقا لست وحدى..  
أنا عشب تالف فى كثلة الحطب البشرى اليابس بفعل الجوع  
والزهمير . وأراه : الخط .. لا زال يفتقد بدايته ، فَمَنْ  
ينتسبون إليه كثيرون ، لأن حركة الانتظام فيه لا تتوقف  
أبدا .. فتصورتنى فى دائرة ما لها نهاية .. تلف المدينة ،

وتكون نقطة التقائها عند عتبة ذلك الباب المفتوح كجحيم ..  
اللعنة المستديرة تلف خصر المدينة وتحشرها في  
محيطها .. تنفص على المنزوين بين لفائف الاغطية وحرارة  
المدفأة ووهج العيون حظوتهم تلك .. وتحفر في جباههم  
لعنة مدينة هي لعنة جيل جائع عبّر أرضاً ثرّة الخيرات  
والبركات .

وسرت في الموكب رعشة .. كانت وحدها هي ما لهم  
من علاقة بالحياة .. وتزحزح من أمامي ، فملأت موضعه ..  
وانتفض الخط أمام عيني كافى بلا سم : ذلك الباب ابتلع  
لها راسها فلم يعد باستطاعتها أن تلدغ .. أن تتلوى في  
حركة همجية الانتفاضة .. أن تمنحهم سمها ، لي تجربوا مرارة  
الالم .. فهم أذكى من هذا الحيوان الطويل المكون من حيوانات  
كثيرة .. حينما أخذوا له فمه وملأوه له ، لوقت اكتسب  
مهانة التوقف عن الخصب ، بطلحين أجنبي .. بزبد أجنبي ..  
بخرق أجنبية ففقد شخصيته ، وفقد سلاحه ، وظل معطلا  
ينتظم ببلاهة شوهاء من أجل أن يعد كفاً عليها ملاج عزة  
ذابلة .. كالآخرين .. كالدین منوها وراء المحيط .. ليؤطروا  
اللعنة .. لعنة أرض يحقّر بنوها .. وتمنيت لو كنت رأس  
هاته الافاعي ، فلو .. لتسللت داخل كل الابواب .. في بلدخ

كل مكتب .. بين أذرع جميع المقاعد .. ونفسلت جبهة هاته  
الأرض من لعنة بنيتها ..

ولكنى لست رأسها ، أنا فى الوسط ، انحدر عنه بهمل  
قتال من أجل لقمة هجينة .. والرأس أخذوه ، وتركونا  
جسما فقد سلاحه . وهم يتلذذون بمشهد أفمى معطلة ،  
تدب نحو عطاياهم بذل أشد فتكا من السم ، فمن لى ..  
من لى بمن يحول فظاعة نقتى : نقمة الصانع ، الذى انهار  
سوقه فى هذا المهد .. من يحولها لى الى قوة .. الى طفيان ..  
الى اعصار يستطيع أن يعيد للمدينة والحياة والاحياء وجههم  
الحقيقى ، المفسول من حقارة موكب جائع ..

وتطلعت ، أحملق فى الوجوه .. فلعل وجها ينبىء  
بعزم ما : هذا اقبرت فيه السنون كل تطلع ولم تنبى فيه  
سوى قمة .. وذاك لامرأة يظهر أنها تحملت من عمرها أكثر  
مما تستطيع ، فانهى هيكلها فى انهزام مر .. والآخر لشاب  
جف عوده فجف فيه ، بسبب ذلك ، كل تشوف .. وذلك  
البعيد ، لطفلة صغيرة كان ينبغى أن تكون محاطة بمعطف  
نخافى فى قاعة درس .. والآخرة؟ : انه صديقى :! هو أيضا  
حضر ؟! ان وجهه ملطخ بمهانة رجولة تداس .. أخبرنى  
قبل أيام ، ان العمل الذى كان يشغل فيه قد أخرجه :

— العمل لم يعد فى حاجة اليك ، انه يكتفى بعدد معين من العمال .. فالسوق لا يستهلك كل الانتاج بسبب المزاحمة الخارجية .. وعدم ضبط المراقبة ..

فطأطأ رأسه بذل جرور ضاع عن أمه فى بيده .. وخرج دون أن يفهم من كل تبريرهم ، سوى انه مفصول عن لقمته .. وخارج الاسوار وجد سياط البرد ، ولدغات الجوع ، ومهانة الاحتياج .. ثم ، موكب رفاقه ، الكثيرين تحت سقف منهار لمدينة مشلولة الاوصال ، فانضم اليهم .. لا شك .. بعد أن عانى عراكا فظيما قبل أن يفقد كرامته ، كما عانيت ..

وأخذتنى أصوات عنيفة مختلطة .. كان ذلك عراكا بسبب تدهور طاقة التحمل عند أفراد الصف .. فهم — وقبل الصبح — يتحملون عذابات الوقوف والبرد والانتظار والزحف البطيء نحو باب بيع اللحم ..

رفاق كثيرون كانوا يمزحون بغيظٍ وهم يسألوننى : ترى .. ألم تأخذ بعد ورقة أنتسابك لحزب بيع اللحم ؟! وكانت فضلة من كرامة تتور فى ذلك الانسان الآخر الذى كان انا .. ولكنهم ، وبقسوة ، ترعرعت فى هياكل جففتها

الاحتياج ، كانوا ينهقون :

- حتى بيع الذمة ليس سهلا .. على الفقراء بالانحص ،  
فعلينا أن نقطع من أجله مراحل معينة : ذل الحاجة كما  
لا يخفاك .. التفكير فى الامر .. مغالبة النفور ، قهر النفس ،  
السؤال عن المكان .. القيام باكراً لقصده .. الانحسار مع  
أفراد الجماعة .. التحرك المسلحى للغاية .. ضرورة الصبر  
الايوبى .. الوصول .. مد اليد ، القدرة على تحمل نظرات  
وكلمات المكلفين ومن فى عونهم : الحراس .. أوف .. ما  
أقسى أن يضطر الانسان لان ينخرط فى حزب ، هاته مراحل  
الانتساب اليه . وقربت .. فكانت كل الارجل المثلجة تنفرس  
فى بواطن قلبى ، فتلاشى فى نكبة ما لها حدود .. واحسست  
دمعة هائلة تكاد تطمس معالم حياة ذلك الطفل والشاب  
والرجل الذى تقلب بين أحضان أسرة محترمة من أسر هاته  
المدينة .. وهدر فى سعى ذلك الحكم المسبق الذى ، أسمعه ،  
أقرأه ، أفهمه ، من كل صوت وكتاب ونظرة :

- لا شغل - لا شغل - لا شغل . فزمرجت فى داخلى  
رعدة أسدية أعادت الى طفولتى وشبابى ورجولتى .. ونفت  
أن يستطيع أى كان ، ان يحق من أعماقنا ، نحن ، أفراد



موكب الجوع فى مدينة التخمه ، ذلك الشعور بأننا انسان ..  
بكل كرامته وقداسته وضرورات حياته .. ووجدت قوة لأن  
أزجر فى كل وجه هرم .. وجسم واهن .. ويد مستجديه ::  
وفم ينتظر ، صيحتى :

- الشغل - الشغل - نريد العمل ، نريد أن نمسح  
لقمتنا فى عرق اكتافنا ، وتشبقات اكفنا ، وحفر وجهنا  
ووهن يومنا قبل أن نرمى بها فى جوف ، يومن بالكرامة  
قدر ايمانه بالخبز ..

ولكن صوتاً ، ذا بحة خفيفة سبقنى :

- الى الغد .. لقد نفذ كل شيء .. الى الغد ،

فامتزج كل الصف ثم انتشر .. وضاع بصري فى  
المشهد .. وتقطع صوتى فى ضوضاء الجموع .. وضعت انا  
فى صوتى .. وحملنى هذا الصوت لان اطرق ابواب عالم  
مجنون .. وكنت ان ادخله .. لولا اننى عثرت بهرفا عينين  
دامعتين ، شاخصتين الى السماء بدموع كل الجائعين .



النظرة المتواطة..

**سأت** البسمات تثبخثر فى الفسحة بجذل ، لتتكدر  
عند اقدم طاوولتها : جثا هامة ، ينحرها عبوس  
طاغ من الوجه النحاسى .

وتنطلق ضحكة وقحة من السحنة المحمرة المنتفخة ،  
فتسترد الافواه ضحكاتها الماجنة ، تلك التى ليست لها ..  
فتصرخ هى ، بصوت لا يسمعه غيرها :  
- اكرهكم ، انتم جماعة المدللين ..

ثم يتعطل بصرها عن الرؤية ، كل الرؤوس اختفت ،  
وهى فى الزاوية، بعيداً بعيداً، لا ترى سوى نظرتة المتواطئة،  
وصوته :

- رافقها .

وحين فعل .. بدأتها رغبة هوجاء فى أن تنعزل عن كل  
رفقة ، أن تعيش وحدتها تامة .. بدون أخيها ، وبلا وصايا

أبيها .. تتلقفها الشوارع العريضة ، تمرح فيها خطواتها  
الهاربة ، تنفضح أمامها تلك الخطوات فى عيون المارة مع  
استنكار أخرس .. تجاهلته ، حينما وجدتها تزداد الحاحا فى  
الجرى ، لتحس بأنها غير محاطة بكلمة أبيها وحصار أخيها.

ويأتيها صوتك :

- ألا تشربين ؟ .. ثم تلحين :

- اشربى .

- فقدت' رغبتى .

- فى الشارع كنتِ منهارة وعطشى ..!

- حينما يشرب الآخرون أدنوى ..

- الجو مرح ، فلم تتكدرين ؟

- مرحهم لا يخصنى ، فهم انما يقيدونهم اليهم بحبال

دالية أزلية ، وهو ما أرفضه .. أريد فرحة لا تتحرك بدافع

خارجى رخيص .

وتلمحين رعشتها فتستغربين :

- الجو حار !!

- بالنسبة لك .. أنت التي تملكين كل حواسك ، أما  
أنا ، فلا أمتلكها .. كثير منها ينقصني ، وفقدتها يثلجني .

ولا تدركين ، فتقولين :

- المكان كله صخب وحرارة وضجكات .

فترد بعنف محتج :

- لا أراها ، لا أسمعها .

- انت غير بنات جنسك . تملكين غير ما نمتلك!..

فتصمت ، ثم تهمس بلوعة صادقة لنفسها :

- كل ذلك ، انما يعنى جرحى وكفى ..

ولا تتركينها :

- أراك تحملقين ، ببصر زائف ، فى الفراغ ، فوق

الرؤوس ؟

. فتنفجر :

- فيها أحملق : نظرة أبى وأخى .. حينما تبادلها ،

فحقترانى بها ، وأعادانى الى البدء ، أبحث فيه عن يوم

أول آخر ، ابتدئ منه حياتى .

- كيف؟؟ فتعيد باقتضاب يتشككى :

- أبى وأخى تبادلا نظرة ..!

- وما ذا فعلت أنت ؟

- ساعتها نسيت لم أخرج ، أحسست بأننى أسيح وراء أركان البيت ، ليتلقفنى المذى فأضيع فيه .. بعيداً عن الحدود .. عن القيود .. عن الوصايا التى لا تترى فى سوى حواء الطفلة .

\* \* \*

- الى أين ؟

- يسؤاله هذا نبهنى ، فقررت :

لن أترك له خط الاختيار ، لئلا ينفذ وصية أبيه ..  
لأفسدن النظرة المتواطئة ، فلا ينظران لبعضهما من بعد ،  
الا نظرة سليمة ، لا تحمل الى عذابا او رغبة فى هروب .

وأجبته :

- الى هنا .

- هنا ؟ ، وما ستفعلينه هنا ؟

- شيئاً ما . ثم أضفت وأنا أضرب الباب لتسند :

- ساعود لوحدى .. لوحدى ساعود .

وانعرجت خلف السيارة لأقطع الشارع من وسطه ،  
أتخطى النفير .. والمارة .. والاحتجاجات .. وتآمرهما :

وتهت ، كل ما هو لى أو لغيرى أنمحي ، لم يبق لى من  
هذا العالم سوى نظرة تآمر بى ، ترى فى ضعفى ، تردنى  
الى مراهقتى .. لم تقتنع بعد بنضجى .. بقدرتى على مواجهة  
الناس ، والنداءات ، والضعة ، والشرف .

وكان احتجاج عنيف يمرح فى داخل ، يعذبنى .  
يصيح من تلقى ، من غمائل ، من تسكسى .. من تلك  
الخطوات الإلامنتظمة التى قطعت بها مسافات لا أدرى طولها.

\* \* \*

- تفضلى .

كنت قريبة من واجهة زاخرة بأشبهاتها ، ففعلت ،  
وأنا أحملق فى صاحبته بعيائى الأبله .

- ما تريدن ؟



ما أريد ١٩.. ما أريد ١٩ ، لو كنت أدرى ما أريد  
ما استجبت لك ولا دخلت محللك .

.. ما ذا تريدن ؟؟ بالحاح هاته المرة .

فالتفت ، وأشرت الى اول ما أنطبع فى عيني :

— هذا .

— آه ، انه جميل ، هو الوحيد الذى وصلنا مؤخرا من  
«باريس» ، انك دقيقة الاختيار ، ذات ذوق ممتاز . تفضل  
لتقيسيه .

وأطعت .. وأنا لا أملك أية دقة فى أى شىء ، حتى فى  
التمن المرتفع الذى دفعته لشيء بخس على ابواب انتهاء  
فصله . راودنى بعض الادراك فى انها تغشنى . تضع حولى  
الاعيب جنبها لتضطادنى ، ولكننى كنت عاطلة : نظرة ابى  
وأخي أفقدتني قدرة ان أرفض .. أن أحتج .. أو أختار :  
لقد ضيعتني .

وخرجت ، فاستفقت : ابتعت ممطفا بمال ليس لى ،  
انه موضوع عندى وكفى . فاعترانى ندم ثقیل كثقله ،  
وظللت مسمرة بحيرتى مع هذا الثقل فى يدي ، فهو لا يخصنى ،

ان المال لغيرى ، فكيف سهوت' حتى اصطادت صنشارة  
«اليهودية» أمانة الغير عندى ١٩..

وراودتنى رغبة فى أن اعود اليها ، أن أشرح لها القضية،  
لكنها لن تقبل ، فلم أذن اعود؟.. لقد جعلتنى أفعل شيئاً ..  
غير أنه ليس لى ، نفذته حتى النهاية .. لكن متى سأفعل  
شيئاً أريده أنا .. بعيداً عن حماية أبى ، وحراسة أخى ،  
وغش أصيل يفوح من كل تبادل تجارى .

\* \* \*

وتلتقطين أنت الحكاية من وجهها الباسم ، فتصيحين :

- هذا رائع .. رائع .. لكنى لا أراه معك : المعطف

الاسطورة هذا ؟

- عند جرائدى وضعتة فهو .. وجدران بيتنا ..

وهذه ألوان المصفرة ، والضجيج الباهت ، لن تكون بالنسبة  
لى ، غير تجسيدٍ لعجز فاضح تعلن عنه كل هاته الاشياء .

الصوت الاخير ..

**ياجمرة** ناحبة فى ربوع الاقزام .. انجلى !.. ويقول  
صوتك بهلع :

- عرج بنا ، قد يتلقفنا الرصاص الفادر ..

وفى اقتراحك أعثر على العكس .. على ما أوده : يجب  
أن يثبت الدم وشائج التحامنا المهترئة .. نحن جميعا ، فى  
كل هاته الاصقاع ، التى عاشت النكبة ، أو التى ظل وترها  
يضرب على نفس النوتة فى الاعماق ..

وتلح :

- ان المنطقة خطيرة .. يجب الاحتراس .

فيقطر من فمى صوت ، نبراته كالفحيح :

- أبعدنا كل ما عرفت .. لا زالت مشاعرك فى الحياذ؟!

فتفاجئنى :

.. وما العمل ؟

ويتيهنى السؤال عن تخطيط يجب أن يتولاه غيرى ،  
ولكننى أستدرك :

- على الأقل ، يجب أن تضيق فى احساس جماعى ..  
عام ١

ولكنك لم تدعن .. كان رنين طارئ لثروة مختلصة  
يشدك الى المراتع الاخرى ، ويبعد خاطرك عن أية مشاركة  
للانسان المنبوذ فى هاته الفلاة : يعانى بعاده والتقاط ايامه  
على أبواب جنسية يدفع مطامحه وانتقاماته وعنفوانه ثمنا  
لها .. فتقول لى ، يخبت مداهن :

- والأولاد ؟

وأدرك أنه عذر مغشوش ، غير سليم الاعتقاد ، فانفجر :

- أهم جدار بينك وبين الانسان فيك ؟! .. يجب أن  
يموتوا .. أن نموت كلنا .. أن يكتسحنا الدمار :. أن نفسل  
العار .؟

.. وحينما أصمت ، يكون قد قبع فى نظرتك ذل  
صريح ، كنت تحاول فى بقية الجولة أن تبعده عن ادراكى

بذبذبة عينيك ، ولكنه مع ذلك كان نفس بصرنا جميعا ..  
جيلك .. وجيلي ... المنبثون فى شساعة ذليلة .. المنسوخون  
وقد تضاءلت قامتهم فناعت بقضية .. لتتولاها .. تحوم حولها  
بعزم .. وتخرق أهوالها بتضحية . ويفاجئنى ادراك مقنع :  
- لم أئر عليك وحدك .. ثرت على كل ما رأيت وعرفت ..  
على الصرخات الجوفاء ، وقد استغرقت من عمرى وجهدى ودورى  
رؤساء ودول .. كيف يتناحرون كبغاة ١١. يحنون لتصاميم  
المشترين بصفاة .. يتلبسون فوق حقيقتهم المباعة ، بجلد  
وصوت المتهتم .. واين الجميع ؟! اى فارس يرعد فى موت  
خنوعنا لينمر هواننا ويعيد الينا اسطورة الاقدمين مجسدة ..  
فيكتسح بنا وبقيادته .. افزع مثلة سجلها جنسه .

ثم ...

هنا بقرة .. تستغرق اهتمامى بقوائمها المغناج ، فأفكر :  
- لعلها ليست من هنا .. من فصيلة بقر المنطقة ،  
فلو كانت تنسب الى قافلة المطرودين لمسخها الاحساس  
بالترد ، والتخاذل عن مصارعتة .. و .. وأتذكر :  
- انها ككل شئ هنا .. كبسماتهم الشهواء وقد انزعت

بلا لذة على ذقونهم المنتوفة .. كحركاتهم الهوجاء .. كجنون  
عجلاتهم .. كاهتمامهم الثنائى الأرعن بغرس فلول أبناء وطن  
معقّر ، فى لوائح هجينة لمواطنين لا يمكن أن يكونوا الا  
مخلصين لجلدتهم .. كالجنيح .. كالامبالاة الكبرى وهى  
تصفعك من الجو العام والخاص والسلوك والتخطيط والرأى..  
كالبقرة ، وهم .. وسحن .. ورفيقى .. والشوارع والعموم :  
ميثون .. لم يستهلك الواقع من البقرة جزءاً من قوائها .. ولا  
من رفيقى ، قليلا من صخرية داخله النهم .. ولا من هؤلاء  
شيئاً من دعتهم الخاملة ، على الحدود الهادرة بألف بركان ..  
ولامنى .. غير ماء وجهى والدموع !..

والاحظ : كل شئ مشبوه .. المتاريس .. والقبعات ،  
وفحص الجوازات ، والبنادق القابعة بدلال فوق الاكتاف  
التى هدّتها الترقب .. وليس هنا من حقيقة الا هذا الاسم :  
الموت ..

— لماذا لم يختر هذا البحر ، من دون كل البحور ..  
الا يموت الإهنا ؟! ..

— كل يبحث عن ألفه حتى يجده ..  
ويبقى البحر الميت .. أو الموت البحر ... يسبح ..

ينهمر .. يفرق مدن الموت .. أجيال الاحتضار .. القابعين  
فى الثكنات الذابلة .. والرايطين ضياعهم الى جذوع خيام  
فى فيافى جائعة التربة والمنظر .. ثم يبلغ عجلات سيارتنا ،  
فأقفه .. بنشوة من رضى بعدالة ، ولكنهم يعلقون :

- ما بك ١٩

- الموت ينتقم ..

ويستنكر صوت محلى :

- ماذا ١٩.. ان حالتك قلقة .. فما معنى هذا الموت  
الذى تذكرين ؟

- هؤلاء صنموه .. ألم تسمعه حينما كان يخبرنا :

- لسنا ميتين بالأصالة كما قد تتهمين .. تحركنا  
وانتفضنا وغسلنا جبهة الارض المضيافة (١) بدماء أمهائنا  
وأبنائنا وشبابنا .. احتجاجنا وتنمرنا وقلنا : لن نتجذر فى  
غير تربتنا السلبية .. امنحونا فرصة أن نسفح مهجنا على  
أعتابها .. عوضوا عنا كل هاته الخسارات التى نعانى منها ،  
بفتح الخط بيننا وبين المعركة .. فما ذا فعلوا ؟... حصدونا ..  
حشوا أصواتنا وبطوننا بالموت .. ثم ، حتى الصبية الصغار..



الذين كانوا يحملون بذرة الاصل والطلب بجدة .. خرجوا ،  
 وللمدينة ممزقة بالاسلاك والفيالق والمصفحات يهتفون بذلك  
 الرئيس الذى رآيناه بطلا ، ويتنفسون باختناق مليون  
 سجين .. لم يرحموا فيهم فتوتهم الطرية .. لاحقوهم ، جاءهم  
 الامر .. ارتعشوا من أن ينفذوه .. جاءهم كبير يأمر :  
 اقتلوا .. امتدت فوهة وشنت فى فتوتهم كل الوعود ..  
 ثم جئت .. فاستبدارت وتصيدت الصوت الأمن .. وأفرغت  
 البقية فيها .. فى رأسه القاتل .. وبقي الحادث حكاية دامية  
 حبكتها أنامل اخوة فى أحضان أرض مضيافة ..

\*\*\*

— وبعد ٩٩ ..

أجاب رفيق آخر :

— سنلتقى به .. وعدنا أن يلحق بنا ..

وفعل ..

.. كانت خطواته التى ترافقنا بالقدس مرتبكة ..  
 (تستيقظ كل جروحي دفعة ، حينما أوجد فيها) .. وبصره  
 مفروسا فى الأرض .. وفمه ويده يشيران أحيانا بإعلام :  
 — هذا جبل التكبير .. صلى وهلل وكبر عليه بعمر

الفاروق قبل أن يستلم مفاتيح المدينة .

ونمعن فى الانصات .. فلعل صدى صوت كاسح لا زال  
يجوب مناطق النصر .. لكن لا شئ .. ! انه مهدد .. لكثبات  
قابعة فى حجرة تمتص امجاده .

— هاته الباب .. هى التى على الارجح ، دخل منها ..  
وهنا أيضا .. انطلقت رصاصة منتقمة ، فى صدر كبير منذ  
مبة ..

ونمعن فى الحملقة .. دوب هاند خامد .. قد افنى أزيز  
الرصاصه فيه هممة الخطى الوثيلة « لغليفة » كان يثق  
بنتهايات اعماله .. يسير الهوينى لاستلامها دون خوف او  
احتياط ..

— قبّة الصخرة والمسجد الاقصى .. ومحل تعبد مريم  
وزكرياء .. يا لغربة كل ذلك .. ويا لضياح الومج اللامع فى  
القبة المطلة على الابعاد .. فلكانها قد استجمعت فى رونقها  
المترفع فى الاعلى .. كل حكايا قادة وملوك وشعوب .. عرفوا  
كيف يبنون .. اما القعر .. اسفلها .. فهو لهؤلاء .. عليهم  
ان يحصنوا جلوره .. وان يتركوه يضرب فى اعماق الاحقاب

والدهور .. ليربطوا القبة : بقايا تاريخ .. بالجنور ..  
بجهد حالي .. لشعب عليه أن ينفذ دوره ..

وتكلمنا نحن ، هاته المرة :

— رافقنا .. نصل "ركعتين" .

فدار بصره دورة سريعة ، واعاده الى الاسفل ولم  
يتحرك .. انما كان في الداخل يهدر ..

أيضا ، بالحاح من الرفيق الأثرى :

— ادخل معنا .

فاستطاع ، هاته المرة أن يفعل أكثر ، حينما أمهل حركة  
بصره، فتركه ينفرس في عيوننا بشكل ينتحب، فتلقفنا أنينه  
بما معنا من تمزق .. وركعنا .

وتحرك شريط لسانه :

— مسجد عمر ، وكنيسة القيامة .. حضر وقت صلاة  
العصر ، فامتنع عمر عن تأديته بالكنيسة ، احتراما لتعهداته..  
أبتعد قليلا وصلى .. حيث أقيم المسجد .

ثم رمى قامته على حافة الباب ، وحملق في مرمى

أرجلنا ، بينما كنا نخطو بإحساس فاجع .. وبه ، كان سجل  
ازدهار قد انطفأ ، معلقاً فى وثيقة استلام المدينة ، على صدر  
مسجد عمر .. ينتحب .. وكان نحيبه يتعالى حتى من الوجوه ،  
والافواه ، والمبيعات ، وشجرة الليمون اليتيمة فى صحنه ..  
وصوت رفيقنا الذى كان يهمهم فى أعلى الدرج :

- لا شيء .. لا شيء ..!

- ألم تنج بقية ؟

- وكيف تظنيننى أعتقد ١٩ .. يشهد كل هذا العذاب

ولا يتدخل ا

- وما ادراك ١٩

- لا شيء .. أبدا لا شيء .

- الايمان ينطلق بدءاً من ذات المومن .. فلو كانت

هناك بقايا فينا .. تدفعنا الى ان نعتقد فيها .. لانفتح امامنا

باب الايمان الاكبر : الرجاء ، اما وان تحصد النكبة قيمة

الانسان فينا لنلا نغفر له عدم تدخله ، فانما ذلك ، اكمال ،

انقضى دوره ..

- ومع ذلك .. يجب أن يكون له دور .

- ودورنا ؟ .. طاقاتنا .. العضلات والفكر ، التلمر  
والشهم .. أين كل ذلك ؟

- والآخرون ؟ .. الجدار .. حراس الائم !

- كغيرهم ، كصانعي الذنب .. انهم واجهات متعددة  
لمعركة واحدة .

.. ثم يعذبني أن تكون النكبة قد تسللت الى أعماقه ،  
فتصيدت فيها الكثير .. فهو ليس كالآخر : كالذي زرع  
في قتامة ما شاهدناه ، بريقا من أمل .. انه ، هذا ، كرفيقي ،  
كل منهما يتنصل تحت تأثير مفعول ..

ولعله أدرك مفهوم تهويمي ، فقال :

- لو استطعنا فحسب : أن نحس سيطرتنا الحقيقية ،  
على بقعة من ترابنا ، لاسترددنا جبروتنا .. ولا نطلقنا .  
فرددت بصدق :

- وقبل ذلك .. لو سيطرتم على قيمة الانسان فيكم :-  
احظتموه ييقين لا يتوزع ، في أن كل نازلة لا تندوكم بتهاية ..  
لامتلكتم كل ما يلزمكم : البدايات والنصر :-  
- قد يكون ذلك حقا .

ثم اضاف ، كانه قد تدارك اعتقادا جماعيا .

- الانسان هنا .. رغم شظفه .. لا يريد ان ينسحب،  
فهو يعاني من عيشه والظروف ، مفضلا ان يربط على الخط،  
انتظارا ليوم يمحو فيه مهاتته .

- هذا اذن يملك ما يؤمن به .

وبنبهة محتجة أخرسنى :

- وهل هناك من لا يؤمن ؟!.. كلنا نرهن اعمارنا  
والمستقبل ليوم .. سنهدد فيه العالم والسلام ، ونزورع الامن  
بتنمرنا ونكتسح الاثم العالمى بصلورنا .. انما .. كما قلت:  
هؤلاء .. انهم رنين كبل يحجزنا فى منطقة . وفكرت' ،  
بما هو اكثر من العذاب :

- القضية قضية هؤلاء .. قضية الاحباب! وسألته :

- وهم الذين بنوا السور ؟!

- ليتيحوا للجنة الهدنة الدولية مراقبتنا !!

- انتم .. او المنطقة ؟

- نحن بالاخص !

— كيف ١٩..

— لو تسلل أحدا ، ونجا من العيون الداخلية ..  
لالتقطته عيون هؤلاء وإبليت سلطة اللقطة بمن دخل ..  
واين اتجاهه .. ليتصيدوه بمرونة ..

— المراقبون الدوليون .. هكذا ١٩..

فنشر بصره كأنه يتلقف به كل شيء ، وأصدر حكمه :

— لا أحد شريف ..

وارتعد .. فضاع بصره ، بينما تشنّج صوته فى حزن :

— لما ذا نعاني ، نحن ، كل هذا اليتيم ١١٩..

ثم علت شهقته .. كغريب فقد أباه .. الوحيد الذى  
قد يربطه بشيء أو مكان أو حدث .. فقد فى متاحة المجهول ..  
فظل يتخبط .. ومعه كل شيء ، يتخبط .. السور ..  
والقبة النساطعة بأبريز .. وجبل التكبير .. وصخرة المعراج ..  
وسجن سليمان .. ونحن .. والثرى الجبان فى ثلثنا .. وبعيداً  
حيث موكب الانبياء بالخليل .. ومراتع المسيح ببית لحم ،  
وكل المنطقة حيث سقط الجميع فى مناحة بشرية اقترفتها مبادئ  
القرن العشرين ١٠٠ .. بينما من هناك .. من البعد القريب ..

من خلف الجدار .. من مصانع الأفذاذ بأحياء القذارة  
«الفيتو (I)» كان الصوت الآخر للمكبلين يهدر :

.....

وبما ترفع من حولي (2)

جداراً

وجداراً

وجداراً

ربما تصلب أياي على رؤيا مذلة !

يا علو الشمس .. لكن .. لن أساوم

والى آخر نبض فى عروقي

سأقاوم ..

فانتفض الصدى من كل شيء : من الاسلاك والمآثر

---

(I) الاحياء التى كانت خاصة باليهود ، ثم اصبحت هى احياء العرب الفلسطينيين بفلسطين بعد النكبة (الملاح).

(2) من قصيدة «خطاب من سوق البطالة» للشاعر الفلسطيني سميح القاسم ، الذى يوجد بالقطاع المحتل من فلسطين.



ودموع الايتام وقافلة الحزاني في القارتين المنتفضتين ..  
وصاح الجميع :

والى آخر نبض في عروقي ساقاوم {3}

يا عدو الشمس .. لكن ..

لن نساوم ..

---

{3} حدث تحوير في ترتيب البيتين ، ففي الاصل ، ان الاول  
هو الثاني ، والثاني هو الاول .



ليسقط الصمت

المكان : بعضه

الزمن : جزؤه

الوسيلة : حافلة بعربات اربع ، تعكس الممكن  
فى لا تتجاوزه ، وتنفى أبديته .

\* \* \*

(الحافلة ذات العربات الاربعة ، تسير بسرعة  
واثقة) .

#### العربة رقم 4 :

.. لم يكونوا هكذا .. أجدادك وأجدادى ..  
أن الحال تغير .  
بتؤددة محتجة :

الاول

الثانى

- وانت ؟ .. ألا تعيش ؟ .. أنت ايضا تعيش ..  
- عيشة الوباء .. دائما مطارد : كرامته  
المفتش أعز من كرامتى ، فلاننى واجهته بكرامة  
لا تذلل ، فقد تحولت من معلم الى .. الى ..  
الى الآن : بائع خضر .. ثم ، وبفعل تسلسل  
الحقارة التى تتبعبنى ، اصبحت لا املك ركنا  
أعرض فيه بضاعة لا توفر حتى الخبز ..

الاول

فأى شيء لى اذن من كل هاته الاصقاع ؟  
(ثم رمى نظرة نكدة على السهول البكر التي  
تتراقص عبر النوافذ الكاشفة بوضوح) ، وسمع  
فى اعقاب نظراته :

الثانى - وهل بتّ يوما جائعا ؟؟

فرد عليه اولال بصفا : لا .

الثانى - وهذا اذن فضل .. خصوصا وان الامن قد  
توفر ، لم تعد الارواح تزحف من أجل «صلة»  
كما يقولون .

الاول - الامن ؟! .. ولكن الارواح أصبحت بلا أمان  
حقا، ذلك أنها أصبحت مهددة بشكل مدروس..  
وتبقى .

الثانى - ومن قال لك هذا ؟

الاول - واقعك وواقعي .. كلنا .. والجميع ، وهل  
نملك أن نتصرف ؟؟

الثانى - (باعتراض) : لا ، (ثم) ولماذا ؟

الاول - لانهم كل شيء .

الثانى - من ؟

الاول - الاسياد .

(موضوعا جانبية مباحثة)

الثانى - ما هذا ؟

الاول - أنها جلبة الدفع .

الثانى - ولكنه يصبح ا.. لا يحق له أن يفعل ..

الاول

- لانه لا يملك ثمن الدفع .

الثانى

- ثمن ما ذا ؟

الاول

- (بتوتى) : ثمن عبوديته ..

فلاحقه بنظرة قتهمه ، واكد :

الثانى

- ولكنه فرض .. الدفع فرض ، على من يملك ،  
ومن لا يملك .. فكل ركوب بديل .. كان  
عليه ان يفكر ولا يحدث فوضى .

(فتمعن فيه قبل ان يجيب) :

الاول

- ليس ركوبا اختياريا .. ثم ان الفوضى ..

الثانى

- (بتشنج) : الفوضى .. ما ذا ؟ الفوضى ..  
(كان صوته يرتعش بلا براعة ، ولكن الآخر  
تفصحه بلا تأثر ، وشاركه بدوره :

الاول

- وما ذا ترى أنت ؟ .. انك تجعلنى اتساءل .

الثانى

- الفوضى الاخرى .. لا أقرأها .. وحتى هاته  
أجدها اضافية .

الاول

- ولكنها ليست اضافية .. فرييس هذا  
الفوضى فى العمل يهيم مصيره .. فكر ان  
يشترى عمارة اخرى ، فاستدان من المشتغلين  
عنده . (وتريث قبل ان يضيف) :

تقتله الرغبة فى ان يصبح شيئا مهما فى  
الواجهة البرجوازية لهذا الطرف ، فيسرق  
ويستدين من لقمته لان يصل .

- هو ١٩ .

الثانى

## الاول

- هو وغيره .. كلهم . فأنت لا تملك ثقلا  
يشدك الى بقعة ما ، وهم ، يريدون ان يكتسبوا  
كل البقع والمسافات .. وبذا ، فان له عذره :  
أن ليس له ما يدفعه .

## الثانى

بتكرار ، بعد صمت قصير مفكر :  
- ولكن ، عليه أن يدفع .

## الاول

- بامتعاض خائق :

- عليه ان يدفع عنقه ، فهو ما يملكه (ثم  
غيز) :

## الاول

- هاته السرعة، تبعث فى احساساً بالجنون..  
فهلا كلموا السيد السائق لان يقف .. فهاته  
هى المحطة الحادية عشرة .. والى متى ١٩..

## الثانى

- (يشير له الى لافتة صغيرة معلقة مكتوب  
عليها : لا تكلم السائق) وهو يقول :

## الثانى

- مكالمته متنوعة .

## الاول

- لما ذا ؟؟

## الثانى

- لانه السائق .. الرئيس .. سيد مصائنا !!

## الاول

- ومن سنكلم ان لم نكلمه هو ، من اجل  
أن يتوقف .. أن يمنحنا فرصة التحرر من هذا  
الجريان الغافل .. فالقول الزهرة تفتح قلبى  
على الحياة خارج هذا القرار .. كجميعنا ، نحن  
المكدرين فى هاته العربة .. دون أن نملك  
فرصة السيادة التقنية عليها ..

## الثانى

- وكيف سنكلمه فى ذلك ، وهو الذى قرر

ان نعبأ .. هكذا ..

وقد ابتسم وقال بتريث :

الاول

- التعبئة العاطلة .. فى العمل .. فى التفكير :  
فى التخطيط ، والرغبات ..

الثانى

- مع مثل هاته المخلوقات ، لا يمكن أن يصلح  
الا هذا النوع من التسيير .. ثم أنه قد تحمل  
كل شيء عنا .. لانه اصبح جميعنا .. ونحن  
نمتلك كل الراحة .. حتى راحته .

الاول

- ولكنى أفضل أن أملك كل ما يخصنى :  
رشادى وضلالى .

فحملق فيه بآتهام وسأله بهجوم :

الثانى

- ألا تحبه ؟

الاول

- آه .. الحب ؟ .. فد لا أجادلك فيه :. لكنه  
فى حاجة الى حصانة .. ولو تهدد ، فانه لن  
يستمر ، مستمدا أصالته من عراقة التحام كان  
يضم الجميع .. هو ونحن ، الى بعض .. ومن  
اجل ذلك ، من اجل توفر عنصر النية الحسنة  
والثقة فى الطرف الآخر ، فان كثيرا من  
الاستفهامات لا تستقيم فى أذهاننا ، بل لا بد  
ان نعرضها ، وبحسن مقصد ايضا ، لانها تهم  
الزمن والمكان والجيل .

- مثلا ؟

الثانى

- دعنى أسالك : هل لا زلنا ننتسب الى طفولة  
البشرية ؟ .. أن الاستبداد ولّى مع يفاعه

الاول



الانسان ، فكيف نحزن نعيشه ١٩

الثاني

الاول

- لا ، انه ليس باستبداد .  
- وما هو اذن ؟ بأى اسم تريد ان تسميه ،  
حينما تكون هنالك ارادة واحدة تعمل ، وباقي  
الارادات الاخرى معطلة .

الثاني

الاول

- ومن عطلك ١٩ . فانت تعيش ، وترى  
التعبثات والشروع .. وتسمع .  
- اننى لا املك حتى حق التفكير فى اوضاعنا ،  
ذلك ان ليس هناك حق فى المشاركة عن بواعث  
الفعل وغاياته .. فنحن نسمع بقدر ، ونفهم  
بقدر ، ولا نشارك بأى قدر ..

الثاني

- ذلك راجع لنضج شعورك الاجتماعى ، او  
علمه .

فنظر اليه وسكت .. ذلك ان نظره كانت  
تتمه : مثل وجودك يزيد فى تعطيلنا ، حينما  
يتهى امثالك لتمجيد كل حركة مجهضة ، بلا  
صدق او اخلاص .. فلا تمثل سنواتنا سوى  
بأنصاف المشاريع واشباهها ، لكن ، حينما  
يعم النضج ، سيختفى الحربائيون ، ويكتمل  
المشروع : ثم همهم بالتصايح :

الاول

- لسنا جميعا نحس هاته الحاجة .. يجب  
ان نحسها جميعا لنستطيع ان نكلمه فى  
الوقوف مخترقين جدار السادة الارعن .  
فمر به احدهم ، وهو يسير فى اتجاه

العربة الثالثة ، والتقط منه كلامه .. فسار  
يعلق متمتما :

- نعم .. يجب أن ندركها جميعا .. ان نؤمن  
بها .. وان نوقظها في النفوس التي أطفأتها  
الضروريات أو الكماليات .. فالحافلة لا تزداد  
الا قذفا بنا في الجولة الخاسرة .. وهى قد  
بلغت المحطة الحادية عشرة، فيجب ان نتوقف،  
وان نترك الاقدام المتصلبة تنزرع في البرارى  
الطافحة بالثراء .. وان تكون لهم .. كلهم ،  
تلك البرارى ، بلا حجر أو تقنين خاطيء .

### العربة رقم 3

احدهم يسمعه :

- ما ذا تقول ؟

- ان القطيع الضخم المشحون هنا (وأشار  
الى العربة رقم 4) قد بدأ يفكر .. على مستوى  
هائل .

الاول

- (بابتسام) : ذلك ان التعبئة المجمدة قد  
اتت أكلها .. المعكوس ..

الثانى

- ولكن ما هو دورنا ؟ .. نحن من كان يجب  
ان نسيقهم في التفكير ، لاننا نملك وسيلة  
التوعية والقيادة .

الاول

بتأس :

الثانى

- انه بعيد المدى .. وبالمقابل، فعن طريق اجتياز

المحطات فى تجرد تام عن الخلق والحركة  
والتفاعل التاريخى ومواكبة الامم ، سَيُعَوَّن  
أكثر .

## الاول

- (بتفكر) : حقا .. ولكن .. علينا على الاقل ..  
أن نبلور الامر أكثر .

## الثانى

- كأن نفتح امامهم كل نوافذ الواجهة فى  
عربتهم ليروا كلهم .. فالارض هناك ..  
وركودهم المجانى هنا ، لا بد ان يتلاقحا ..  
فيحدث امر .

## الثالث

- (يتدخل) : نفتح النوافذ ؟ نحن غير  
عمليين ، علينا فقط أن نحلم ، فطبيعتنا غير  
عملية ..

## الاول

- حينما لا تعمل ، فانك تصبح غير مفيد ..  
وجودك لا يثبتته غير ان تكون مفيدا .

## الثالث

- ولكننى أحلم .. وهذا نفسه دور .. فليس  
بإمكان كل أحد أن يحلم .

## الاول

- لكن يجب ان تشحن حلمك بموضوعية  
ليكتسب قوته .. أما وانت ساه عن كل ما  
يختلج خارج سياجك .. فلن تكون غير هارب .

## الثالث

- طبيعة العمل والحلم مختلفة .. وحينما  
تعتقد انت ضرورة أن نفتح النوافذ ، ان  
نحرك الاعناق لـتَـرَ .. فسنكون غير منسجمين  
مع ضرورة الحرية لنا كمنطلق وغاية .. أنك  
بذلك تضغط على جانبنا البشرى ، وتريد

اخضاعه لضرورة .. والضرورة لا تكون ضرورة بالنسبة لنا ما لم تنبع منا .

## الاول

- ولكننا تأخرنا في انتظار هذا التدفق الاختياري ، ومثل هذا التأخر يجعل الفنان فينا يطفى على المواطن .. وذلك يجعلنا غير جديرين بالمسؤولية ، فأبراجنا لا يبلغها صدى العويل والاحتجاج والتذمر .. وحينما نحقق توافقاً بين الفنان والمواطن فينا ، فإننا نحد من تهورنا في التعلق بالتفرد ، ونبلغ بأنفسنا درجة الانسانية في ابعادها اللاعمودة.. يجب ان نفتح النوافذ .. فنحن ادون من ذلك الانسان العادي .. ذلك لانه بلغ وعيه بمفرده، فعلياً فقط الا تتخلف : ان نشاؤكه في مخاضه ، وبرائه ، وابائه وحركيته .

- (يتدخل من جديد) :

## الثاني

- والادمي .. ألا ترون ، ان الزمن قد تقلص ؟

- تقلص ١٩..

## الاول

- بل ، لقد فقد حقيقته .. فهو ليس سوى تنظيم للحوادث فيما بينها ، ونحن ، هنا ، قد أصبحنا بلا حوادث .. فسرعتنا هاته ، انما هي قفز على الاشياء ، وليست شيئاً منتظماً في حد ذاته .

## الثاني

- فهل تعني أننا قد أصبحنا خارج الزمن والمكان ١٩

## الاول

## الثانى

- لست ادرى .. فلو حققنا هذا الخروج ،  
لكننا قد حققنا للانسان نصره فى المجال  
الفلسفى .. ولكن ، انها حالة خاصة :  
حالتنا هاته .

## الاول

- هى ان تعيش فى قيود الزمن والمكان ..  
بلا حوادث ولا تنظيم .. بلا زمان لك انت ..  
فانت تعيش الزمن دون ان يكون لك .. لان  
زمننا المحلى ساكن لا يتحرك .

## الثانى

- ذلك لاننا قد قبعنا ، بلا اية مشاركة ..  
حتى العملية منها .

## الاول

- علينا اذن أن نشاركهم .

## الثانى

- وكيف ؟

## الاول

- ان نحطم اكثر ، مهابة فئتنا لديهم ، وان  
ندمج معهم : وعى وتحفز ، يمتزجان من أجل  
العمل الحقيقى .

بصوت جماعى :

- ذلك حق .

( جلبة )

## العربة رقم 2

صوت منغم بافتعال بارد يأمر :

- أضغط على الباب ، فآلهرج يصل .. وهو  
لن يريد ان يتكدر الهدوء بالعربة الاولى .

- (بتأفف) : لن نسلم من اثرهم ، مع ان

## الثانى

التخطيط كان محكما في تخصيص العربات،  
لان نكون بمنجاة منهم .

الثالث

- ولكن اصواتهم جهورية !

الاول

- وما العمل معها ؟ .. هي ما لم نستطع  
بعد ان نروضها .

الثاني

- وبذلك .. فهي ما تقدر الآن ان تفسد  
متعة اطمئناننا .

الاول

- بتشجيع : يجب أن يصمتوا .

الثالث

- (بلهجة غير واضحة) :

- سيقولها لهم .. الآخرون ..

الاول

- من ؟

الثالث

- المنبثون معهم ..

الثاني

- وقد لا يسمعون .. فتصل الاصوات اليه  
وهو يقود .

الاول

- بالخاح منهار : واذن ، ما العمل ؟؟

الثالث

- (بنبرة نكاية متسترة) :

- لا عمل .

الاول

- (وقد احتد) :

- لا ، يجب ان نحكم السد .. فتفنى كل  
الاصوات خارج اذنيه .. يجب الا تكون هناك  
غير اصواتنا :

نظرات متبادلة متشككة ، يتشجع الثالث في  
أعقابها لان يسأل :

- أنبلغه الامر ؟

- ابدأ .

- ولكنه لا يريد .. لانه يود ان يصله ويصل  
هو الى كل شيء بنفسه .

- (وقد طفحت نظرتة بشبه ازدراء) :

- هراء .. لن يفيدكما هذا اكثر ..

الجلبة تزداد ارتفاعا :

مزقوا الالفة .. ليسقط الصمت .. كلموا

السائق : ان قلبه من قلوبكم ، ولن يبعده

عليكم جنار العرب الثانية ، واعشقوا الارض

وسواعدكم .. وتحرروا من الحركة الجزئية

المجمدة ، واندمجوا في الحركة الكبرى :

حركة انسان هذا العصر في عصره .

الاول

الثاني

الثالث





# فهرس

## صفحة

5	الاهداء
8	الصمت المحرق
18	بداية الطريق
30	ضياع
48	عاصفة من عبير
54	الموت والورق المبتل
60	لو أبتسم
68	ثراتيل حزينة
76	فداك يا وطنى
84	رب انى وضعتها انى
94	ذبذبات رجة
102	المسابق الاول

110	العيون المبرقة
118	الوجه المنعكس
126	حكاية لمسة
134	الشيخ والارض
142	المتشردة
151	بيت التعارف
162	فى موكب الجائعين
170	النظرة المتواطئة
178	الصوت الآخر
193	ليستقط الصمت





## « خناتة بنونة » نرى أن ميلاد الكلمة

فى ذهن الكاتب لا يرتبط  
بتاريخ الشخص بقدر ما  
يرتبط بمصيره ، المصير  
الذى يتحدد منذ النطفة  
الاولى .. فالكلمة عزاء

للاحساس المرهف الذى تخدشه المواضع المبتذلة  
والشعور بالعبث . فهو الملجأ الاخير لكل الذين يجدون  
فى جبروتها ونبوءتها وقدرتها تعويضا عن الخذلان  
الذى يواجههم عبر الثوانى والساعات .

وبسبب ذلك ، فقد رفضت كل المواضع الجائرة ،  
والخذلقات الاجتماعية التى اعتبرتها مسخا للانسان فيها ،  
وهشمت الصمت ، وفضحت كل مراوغات عصرها ،  
وتعرت الا من الكلمة والصدق ، فقدمت لنا هذا العالم  
الذى لم يستطع أن يسحرها ، لانه بلا وجه ما دامت  
له وجوه عديدة ببريق كاب . ولكنها رسمت ، عوض  
ذلك ، عالمها المثالى ، حيث يتواعم الناس ، ويتواعدون  
لمواجهة الزيف والاذلال واحتقار الآخر ...

وبهذا ، ففى هاته المجموعة القصصية ، التى  
اول مجموعة قصصية نسائية بالمغرب ، يظهر  
ثائرا بغير حذقة ، وعمليا بدون أصباغ ، حيث اس  
فيه الصمت من حسابها .

مطابع دار الكتاب - الدار البيضاء

